

# Форма бланка ответов

## ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников \_\_\_\_\_ этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ ЛИТЕРАТУРА КЛАСС 10

ДАТА 06.09.2022

ШИФР УЧАСТНИКА

3071005

ФАМИЛИЯ Талтаева  
ИМЯ Анастасия  
ОТЧЕСТВО Игоревна

Документ, удостоверяющий личность

свидетельство о рождении  паспорт

Гражданство

Российская Федерация

серия

номер

Иное

Дата рождения

Домашний телефон участника + 7

Мобильный телефон участника + 7

Электронный адрес участника

Муниципалитет

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Сведения о педагогах-наставниках

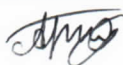
1. Фамилия   
Имя   
Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

2. Фамилия   
Имя   
Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника



Все поля обязательны к заполнению!

## Задание 1 (а)

В рассказе Тамары Михеевой «Следующая остановка - небытие!» повествуется история из жизни одного города под названием Беслан. Главными героями являются мальчишки, потому что читатель погружается в мир детства. Персонажи со своими переживаниями погружаются в историю 1 сентября, которая много надежд на начало учебного года, но наступит ли для них этот день? Решаются ли их трудности?

Трудноверие можно разделить на 4 смысловые части. В первой части рассказывается о детских мечтах и стремлениях героя, а в последней они все переключаются и сосредотачиваются в одну. Рассказ начинается с маленького Костики - мальчишка 9 лет, который пытается настроить себя на праздник в густом тумане. Он был введен в историю, которая не 2 года старше него. Костики знакомится с проблемой невероятной взрослости, верь, она нашим превращается, решает всё, будто не замечает...". Подобрать свою непримиримость он собирается завтра, на школьной линейке 1 сентября: "середи или никогда!". Составив план действий по привлечению ребят, он решил, как раз завтрашнего дня, начать превращаться, чтобы Настя его заметила, потому что неизвестно, по его суждениям, приведет к любви. Проблема мальчишки казалась серьезной и совсем не детскими, о чем говорит метафора завоевание сердца. Трудности были решены маленьким, который решил был помочь через разговор в густом тумане. Эти размышления происходили по пути к дому, воре которой Костики увидел друзей.

Во второй части подробно воссоздается картина мира ребят во дворе. Анон, Заур, Пилигрим, Зера и Марина - все они абсолютно бесечно представляли себе космонавтами и работниками космического аппарата по очереди. Не детские надежды и детские мечты отражаются в их мечтах: "важно любить", "серьезно решать". Мир маленького смыслен, а ребята в ней - полностью погружены в свои мечты, они отделили от реальности, забылись.

Однако читатель снова возвращается к жизни Костики. Даже в мире мамы и папы нечеткий детский воспоминание ребята не бывают, становятся, что уже говорить о

маленький мальчишка насклет мою, что ему нужно. Говорит, что рыбачил - мужское дело, поэтому вместе с мамой сели с отцом ехать на реку. Костя не представляет для себя утраченное возможности бродить по камням, поэтому проявляет желание выкрутиться и выхватывает способность рисовать и дружить. Работа своя только у мамы.

В третьей мысловой части Настенька и Саюро сходятся, разговаривают. Каким они мальчишки, но есть одна деталь, не подтвердившаяся с реальностью, происходит мимо. Саюро напуган, расстроен, ему стало стыдно. Умственною обстановку передает сравнение: "Дверь перевернуто перевернуто зашии, как перевернуто выстрел". Мальчишка переживает, что родители с презрением к нему относятся: "твоей стезе не хочется, чтобы мы дружили".

В конце все дети оказываются вместе, их жизни и дороги перемешаны. Саюро сообщает, что Костя вместе с Настенькой отвечает, что знает это. Во дворе на качелях мальчишки играют в самолеты.

Взгляды устремлены на звездное небо, и тогда кто-то кричит: "Свернувшая обстановка - небо!". Именно эта ситуация послужила поводом для всего рассказа. Небо - это бескрайние, неуверенные просторы, такие же как и буржуазия, что перед детьми. Они бескрайны перед собой и переживающими, что пришло к ним жизни. Бескрайны перед собой. История была о переживании неуверенности. Так за раз в переживании повторяется слово "завтра", нации. Мер Костяну должно было исполниться 10 лет послезавтра. К сожалению, не просто так увеличивается время, ведь там 1 сентября переживаем <sup>французский</sup> переживает в одной из школ, и для детей завтра просто не наступило. Так, начало стало концом. Автор с соплеменником отнесется к переживанию, называя их ласковыми именами: Тимурчик, Костяша, Настенька, а также призывает не забывать великую историю и просто ценить настоящее, момент, потому что завтра, как всегда, непонятно, там много всякого, что угрожает прекрасной Земле.

30-15-7-10-5 = 67

Здравствуйте, дорогие подписчики. В следующем моем посте речь пойдет про курдское литературное наследие. Мы поговорим разобравшись в предельно ее актуальности, постараемся всеявить прищипку, по которой каждой мере человек должен быть заинтересован своей и общественной. Для написания поста я взял интервью у самых известных и любимых литературных героев.

Первый пост - Евгений Онегин, герой средневекового романа в стихах. Также я повела его интервью, поэта Владимира Лемского и Татьяну Ларищу. В беседе принимали участие Ниселой Курсанов, представитель старшего поколения романа "Отцы и дети" и Александр Бахарев - преемнику противоположности Врублев.

Со всеми героями мы вели общий диалог, освещая различные вопросы. Сперва я спросила, как наши гости относятся к романам и что в целом они читают.

Лемский:

Я - романтик, "поклонник Вагнера и поэта". Люблю Шмидера и Теме. В минуты переживания занимаю себя чтением Байрона.

Ларища:

Мне тоже "рано нравились романы". Люблю Дюгардена и Руссо, вера при прочтении я погружаюсь в мечты и с большим интересом представляю происходящие события и себя в них.

Онегин:

Знаете, во время каприз я перестал уделять внимание книгам, но среди поэтов и писателей у меня все равно были авторитеты, чье мнение я разделяю и тем подтверждаю, в том числе романы, я почитывал. "Бриши Темега, возмущаю, зато читаю драму Шмитта." Нравится мне Байрон. Теряю его романы были пожелания меня.

Курсанов:

Романы я люблю. Вообще, я читаю с самого детства. Курдское литературное наследие - все. Прочел всего Пушкина и разобравшись проверив свой любимый язык на французский.

Бахарев:

Как вообще можно быть романтиком? Любят книги в двадцать раз больше поэта. Если меня попросят посоветовать книгу, я предложу что-то из научной.

Затем я спросила, в чем герои видят пользу чтения и литературы?

Лемский:

Через литературу можно выразить все невысказанное, уметь все переживать и все, что у тебя на душе. Когда ты открываешь

живо, литература, чтение и романы - самое интересное для  
я в тот момент, в момент когда ты читаешь.

Ларина:

я тоже чтение - продолжение реальности. События моего  
жизни и мои эмоции находят отражение в книгах. Они  
помогают мне сформировать идею, да и вообще сформировать мою  
личность.

Ошанин:

литература сформировала мое собственное восприятие мира,  
перенесла меня в другую реальность. Благодаря чтению я могу поддержать  
свой спор, а также научиться общаться с людьми и привлекать  
к себе внимание светских дам - я знаю, кто им нравится.

Курсанов:





я научился сопереживать кураторству природе. Моя душа  
хочет мечтать, мечтает мне половыми силами. Литература  
идет прекрасному.

Богачев:

Для меня чтение - изучение фактов, книги - предмет исследования.  
Чтение книги грамотным человеком, нужно, переосмыслить много  
источников. Главное - читать позитивно и приуроченно.

Также и завершилась наша беседа, которая получилась невероятно  
интересной и, я надеюсь, привлекла ваше внимание  
к художественным произведениям. Берем высказывания разных авторов  
чтения и буквально считаем свою роль науки читателя - почему вы должны  
знать о нем? В заключение скажу, что художественная литература  
умет понимать себя и окружающий мир, формирует личность  
и уверенность. По моему мнению, она определяет мировоззрение и  
реализует уверенность. Многие из героев сказались романтическими,  
но если этот жанр вас совсем не привлекает, то пойдите своей  
и наслаждайтесь чтением.

5 + 7 = 125.

Акимов С. А.   
Чижова Н. И.   
Акимочкина Ю. А.   
Архипова Э. А.   
Соболева Н. В. 