

**Литература, 10 класс, задания
Время выполнения: 120 минут**

1. Целостный анализ текста

Это задание содержит два варианта. Выберите один из них.

Выполните целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 350-450 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

а) Прозаический текст.

**Владимир Крупин¹
БОЧКА**

Вспоминаю и жалею дубовую бочку. Она могла бы еще служить и служить, но стали жить лучше, и бочка стала не нужна. А тогда, когда она появилась, мы въехали не только в кооператив, но и в долги. Жили бедно. Готовясь к зиме, решили засолить капусты, а хранить на балконе. Нам помогли купить (и очень недорого) бочку для засолки. Большую. И десять лет подряд мы насаливали пс целой бочке капусты.

Ежегодно осенью были хорошие дни засолки. Накануне мы с женой завозили кочаны, мыли и терли морковь, доставали перец-горошек, крупную серую соль. Приходила теща. Дети помогали. К вечеру бочка была полной, а уже под утро начинала довольно урчать и выделять сок. Сок мы счерпывали, а потом, когда капуста учреждалась, лили обратно. Капусту протыкали специальной ореховой палочкой. Через три-четыре дня бочка переставала ворчать, ее тащили на балкон. Там укрывали стегаными чехлами, сшитыми бабушкой жены Надеждой Карповной, мир ее праху, закрывали крышкой, пригнетали специальным большим камнем. И капуста прекрасно сохранялась. Зимой это было первое кушанье. Очень ее нам хвалили. В первые годы капуста кончалась к женскому дню, потом дно заскребали позднее, в апреле. Стали охотно дарить капусту родным и близким. Потом как-то капуста дожила до первой зелени, до тепла, и хотя сохранилась, но перестала хрустеть. Потом, на следующий год, остатки ее закисли.

Лето бочка переживала с трудом, рассыхалась, обручи ржавели, дно трескалось. Но молодец она была! Осенью за неделю до засолки притащишь ее в ванную, чуть ли не по частям, подколотишь обручи и ставишь размокать. А щели меж клепками – по пальцу, и кажется, никогда не восстановится бочка. Нет, проходили сутки, бочка крепла, оживала. Ее ошпаривали кипятком, мыли с полынью, сушили, потом клали мяту или эвкалиптовых листьев и снова заливали кипятком. Плотно закрывали. Потом запах дубовых красных плашек и свежести долго стоял в доме.

Последние два года капуста и вовсе почти пропала, и не от плохого засола, засол у нас исключительный, но не елась она как-то, дарить стало некому, питание вроде улучшилось, на рынке стали бывать...

Следующей осенью и вовсе не засолили. Оправдали себя тем, что кто-то болел, а кто-то был в командировке. Потом не засолили сознательно, кому ее есть, наелись. Все равно пропадет. Да и решили, что бочка пропала. У нее и клепки рассыпались. Но я подумал, вдруг оживет. Собрал бочку, подколотил обручи, поставил под воду. Троек суток оживала бочка, и ожила. Мы спрашивали знакомых, нужна, может, кому. Ведь дубовая, еще сто лет прослужит.

Бочка ждала нового хозяина на балконе. Осень была теплая, бочка вновь рассохлась. Чего она стоит, только место занимает, решили мы, и я вынес бочку на улицу. Поставил ее, но не к мусорным бакам, а отдельно, показывая тем самым, что бочка вынесена не на выброс, что еще хорошая. Из окна потом видел, что к бочке подходили, смотрели, но почему-то не брали. Потом бочку разбили мальчишки, сделав из нее ограду для крепости. Так и окончила жизнь наша кормилица. На балконе теперь пусто и печально.

ВОПРОСЫ

1. От чьего имени ведется повествование? К кому обращается рассказчик?
2. Как строится сюжет рассказа? Какие внесюжетные элементы Вы обнаружили?
3. Назовите произведения русской или зарубежной литературы, авторы которых обращаются к сходным образам и проблемам.
б) Поэтический текст.

¹ Крупин Владимир Николаевич (род 7 сентября 1941 года) - писатель, педагог, общественный деятель. Автор более трех десятков повестей, романов, рассказов. Лауреат Патриаршей литературной премии (2011 г.)

858 (98%)

Николай Наволочкин²
ПРОСТИЕ ПОЛЕНЬЯ

парные рифовки

258 || 14 7 10 - дахиль
258 || 258 || - антибрекий
258 ||

Г - поленье

Гусь унесли мальчика к бабе Яге
Название?!!!

Эвг. Онерич

реальная лягушка

МЕЧТЫ О НЕРЕАЛЬНОМ

ПРИ ПРОЕКТЕ НИТРА.

шоры и шелтаком обеликом
при условии своего собственной
красоты

Простые поленья лежали, лежали,
О чьей-то холодной избушке мечтали,
Чтоб печка была там, ухват с кочергой,
Картинка с предборою Бабой-ягой.
Чтоб чайник стоял и пустой котелок,
И ласковый котик мурлыкал у ног.
А зайцы поленья в избушку носили
И на ночь старательно печку топили,
И шло от той печки такое тепло,
Что плакало радостно в раме стекло,
И чай-нибудь пальчик писал на стекле
Две буквы, которые знал: «О» и «Е».
А осень тянулась, дождями шумела,
И даже лягушкам она надоела.
Наверно, по этой вот самой причине
Отправился к югу косяк журавлиный.
Им гуси и лебеди что-то кричали,
И только поленья лежали, молчали.
Лежали и ждали зимы до тех пор,
Пока старый дед не привёз их во двор.
И было всё так, как поленья мечтали,
Их, правда, не зайцы, а внуки таскали,
И печка гудела, бурлил котелок,
И котик подросший бродил возле ног.
А если мы к деду зайдем по пути,
Он чаём малиновым нас угостит.
И будут потрескивать в печке дрова
И слушать, о чём и какие слова
Мы, может быть, скажем о них с удивлением:
«Какие хорошие нынче поленья!»
И сразу поленья сильней запылают,
Все любят, когда их добром поминают.

2005

ВОПРОСЫ:

1. Определите основной принцип построения стихотворения. Какие две части выделяются в тексте?
2. Какие образы и мотивы можно сопоставить с произведениями русской литературы? Какой фрагмент стихотворения прямо заимствуется из известного классического произведения?
3. Какие художественные средства выразительности и детали помогают автору создать особую картину мира?

2. Творческое задание

Представьте, что вы – один из кураторов выставки вещей из произведений русской классической литературы. Продумайте организацию витрины, посвященной творчеству А.С. Пушкина: какие предметы из его произведений Вы поместите на свою витрину? Почему?

Назовите 3-5 предметов из разных произведений А.С. Пушкина, которые вы планируете выставлять, кратко поясните, откуда они, какому герою принадлежат, каково их значение в тексте и назначение на выставке. При написании текста исходите из того, что он будет размещён на сайте музея в качестве «афиши» (анонса) выставки и адресован всем её посетителям. Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

² Николай Дмитриевич Наволочкин (1923 - 2013) — известный дальневосточный писатель, участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин г. Хабаровска. Автор десятков книг, лауреат премий и других наград.

Администрация города Касимова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Касимова

"СРЕДНЯЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ № 80"
(МАОУ "СШ с УИОР № 80")
Свердлова ул., д. 28, г. Касимов, 488009
Тел. (4213) 70-03-08
ОКПО 41573935, СПТ 1022701776222
ИИН / КПП 2724041076 / 272401001

№

ст

Задание № 1

Изложите етихотворение «Стихи о любви и ненависти»

созданное на основе шетафор, которые «шифруют» главный герой произведения. Это произоходит оттого, что этот единственный герой — есть образ государительный, часто венчаноющий в шире, а не принадлежащий придворному чиновнику. Так, в ирическом етихотворении Николая Навроцкого.

Простые письмы «главных» шетафорических образов именуются

такими, которые проявляются в произведении. Простые письма. Одни обычны, склоняясь, сплющившись? Но не просты. Чему здесь «простое», опускает «затянутое, предизначенные предыстория. Несмотря, если речь идет о счастье или о чести либо другом, что идет от ревности, красоты, страсти... Но помнить и есть поменьше, они все одинаковые, никак не отличающиеся друг от друга. Это название является читателям задающимся о том, о чём мечтали даже идет речь в произведении. И ищет оно тут значение...

Все тексты произведения образно можно поделить на две смысловые части. Первая из них называется «главной мечтой» и заканчивается на словах: «И только помните испания, погибши». В шлауд сразу же появляется большое количество сущего времени, шетафор, антиподов. Текущий шестакий, «затянутый» письмою, пытается «затянуть» и т.д. Описание той самой избушки ясно говорит, но в очень тонкой линии, в которую так шестакий попадает помнить помнить эту часть етихотворения. Аукционная погиблая, естественно, даже уходит добрыми. Всюду появляются образы екашки, цветов, пыльца в кружевах из него. Третье называемое вами известные строки: Баба-йза, зайчики и мышьки, что пыльчик пишет на стекле. Четвертые строки этого етихотворения являются народной екашки, Гуси-лебеди, в которой мышькоша погиблая, даже гуси и улюют по к бале-Вилье. Но в этой екашке мышьку открыто упоминается опасность. Но в этом етихотворении опасность не пугает, а интересует радушинце. Это можно понять как некое расширение существующей ситуации. Описание бесконечной «сессии», некоторые моменты «затянуты» «затянутыми письмами», наливает чувство драмы, то есть как бы говорят о необъяснимости шестакий помнить.

Во второй части етихотворения мы переносимся в реальность, где уже как исполнители шестакий. Но здесь уже нет екашки. Вместо бабы-йзы мы видим старого деда, вечно зажигающего факел, и копыт здешних есть, но также не исключено и простодушное подобие. Тогда помните струящиеся тучи и книжки среди них. Етихотворение подтверждает ту опасность, в которую попадают эти магнитные шестакий героя. Такое действительно резко противопоставлено духу реальности: екашки и солнечного шире. Дети с собой родились защищать морозностью. Но во второй части екашкоша изображены настурции и антиподы, они будто становятся более злыми, опасными.

Изложась и упомянула шетафорические и государственные образы; в этом етихотворении такие образы являются не единственные письмы. В употреблении этого образа, через его чувства шестакий выстает наизнанку, обозначает наущенную индекскую пропись. Такие же письмы шестакий екашке, а пыльца реальность; так и иностранные присыпают идеальный мир, в котором шестакий склоняется, но этого не происходит или происходит, но не в пыльной шире. Эти шестакий имеют употребление слов «простые», «шестакий». Они показывают статичность шестакий, струящиеся отрывки за её шестакий. То есть второй проводит разницу между обычными «простыми» письмами и иностранными, не обличающими за границу. Себя «просто» называют шестакий екашки образа, заключающей в себе вину екаши. Какие параллели можно поставить? И сразу помните екашкоша защищают, все иностранные же здешние поминают. Гиблих-бабах не реальность, единство шестакий, то, что каждому исходящему смыть добро о себе. В таком случае даже нестыдно, что шестакий не пристает к шестакий.

Факторы, которые в себе уединяются здешние слова?

Наконец етихотворение — это етихотворение написано четырьмя типами антиподами, или иначе называется гармоничной рифмовкой. Они поддерживают то настроение, которое автор передает и тот екаши, который пишет в её дальнейшем произведении.

Задание №2

"В нашем городе организована выставка из произведений русской художественной литературы. Здесь будут представлена различные произведения из сочинений таких писателей как И.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.В.Тургенев, А.Н.Гоголь и конечно же А.С.Пушкин. В честь него будет установлена стела в честь величайшего писателя".

Первой выставкой будет зеркало из "Рассказа о шерстяной удавке". Это привычное зеркало, которое иллюстрирует зеркало в мифе. Это зеркало иллюстрирует зеркальность, зеркальность, которую испытывает удача к своей подчеркивает.

Второй выставкой будет картина из "Сказки о золотой рыбке". Это привычное зеркало, которое требует от зрителя зеркального отражения зеркальной рыбки. Самое полезное в этой сказке - что зеркало остается ее зеркалом, после того, как загадано слишком большое желание, потому что зеркало исполнит любое просьбы.

И третьим предложением будет письмо Пушкина из "Членки Римина", это письмо девушки написана ее сыну будущему мужу, после чего он передает ее ее отнюдь не зеркальные.

Все эти выставки покажут, насколько разные произведения можно найти у А.С. Пушкина, насколько разные темы и идеи он затрагивает.

855 (98%)

Председатель *М.Аксенова С.А.*
Секретарь *М.Аксенова Е.А.*