Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №80

ПРИНЯТО на заседании МО
_____
протокол № _____
руководитель МО _____
«___»_____2015 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
МБОУ СОШ с УИОП № 80
_____
«___»_____2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ СОШ
с УИОП № 80
_____Е.М. Булгакова
«___»_____2015 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» базовый уровень, 10 классы 2015-2016 учебный год

Составитель учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ СОШ с УИОП № 80
Акимова Светлана Александровна

Хабаровск
2015 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе основного общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А.Чалмаева. - М. «Русское слово» 2010. Программа реализуется с помощью учебника: Литература. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. В.И.Сахаров, С.А. Зинин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объёме **105 часов (3 часа в неделю, при 35 неделях),** из которых 13 часов отведено на развитие речи обучающихся: написание итоговых сочинений, развернутых высказываний на заданную литературную тему.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся ***общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций***. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета).

Раздел 3. Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Кол-во часов	Чтение наизусть	Итоговое сочинение	Развернутое высказывание на заданную литературную тему	Развернутый ответ ограниченного объема	Контр. тесты	Терминол. диктант
Литература 1 половины XIX века								
1	Введение. К истории русской литературы XIX века.	1						
2	А.С. Пушкин	4	1			1		
3	М.Ю. Лермонтов	5	1	1				
4	Н.В. Гоголь	4				1		
Литература 2 половины XIX века								
5	Литература 2 половины XIX в.	1					1	
6	А.Н. Островский	10	1		1			1
7	И.А. Гончаров	6				1		
8	И.С. Тургенев	10		1			1	
9	Н. Чернышевский	1						1
10	Н.А. Некрасов	7	1			1		
11	Ф.И. Тютчев	4	2					
12	А.А. Фет	6	1	1				
13	Н.С. Лесков	3						
14	М.Е. Салтыков-Щедрин	7			1			
15	А.К.Толстой	3	1				1	
16	Л.Н.Толстой	16	1		1			
17	Ф.М.Достоевский	9			1			
18	А.П.Чехов	5				1		1
19	Контрольная работа	1					1	
20	Заключительный урок/ резерв	2						
	Итого	**105**	**9**	**3**	**4**	**6**	**4**	**4**

Раздел 4. Содержание курса литературы для X класса (105 ч.)

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин (4 ч.)

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник».*

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (4 ч. + 1 ч. р/р)

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу…* » и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-

выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. Гоголь (4 ч.)

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

«Ах, Невский…Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (8 ч. + 2 ч. р/р)

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».*

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

И.А. Гончаров (6 ч.)

Роман *«Обломов».*

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. Тургенев (8 ч. + 2 ч. р/р)

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н.Г. Чернышевский (1 час)

Роман *«Что делать? »* (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. Некрасов (7 ч.)

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев (4 ч.)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. Фет (4 ч. + 2 ч. р/р)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. Лесков (3 ч.)

Повесть *«Очарованный странник».*

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. Салтыков-Щедрин (5 ч. + 2 ч. р/р)

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина**.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-

выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. Толстой (3 ч.)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (14 ч. + 2 ч. р/р)

Роман *«Война и мир».*

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. Достоевский (7 ч. + 2 ч. р/р)

Роман *«Преступление и наказание».*

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои - «двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. Чехов (5 ч.)

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Тайна личности А.П.Чехова**.** Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Итоговая контрольная работа (1 ч).

Заключительный урок/ резерв (2 ч.) Рекомендации летнего чтения.

Основные теоретико-литературные понятия

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия».

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

В связи с отменой многообразия форм итоговой аттестации по литературе, введением итогового сочинения внесены изменения в нормы письменных работ по литературе в 10 классах, которые показаны в разделе «Учебно-тематический план». Изменения внесены в соответствии с Федеральным компонентом госстандарта общего образования, с рекомендациями ХК ИППК ПК по совершенствованию преподавания литературы и утверждены методическим советом школы.

Раздел 5. Календарно-тематическое поурочное планирование.

Дата		№	Тема	Час	Виды и методы контроля	Требования к уровню подготовки учащихся			Основные понятия
План 10 а	Факт 10 б					***Базовые знания***	***Развитие познавательных умений***	***Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности***	
Из литературы первой половины 19 века (13 ч. + 1 ч. р/р)									
3.09	2.09	1	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы 19 века.)	1	Вводный Урок - лекция с элементами беседы	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 в.	Уметь создавать устные сообщения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	Историко-литературный процесс
5.09	2.09	2	А.С. Пушкин. Лирика. *(«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Вновь я посетил».* Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	1	Текущий Фронтальный опрос, выразительное ***чтение наизусть 1***	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	Тематические жанры лирики
5.09	3.09	3	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы).	1	Текущий Анализ стихотворений	Знать особенности лирики	Уметь анализировать стих-е, используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
10.09	9.09	4	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт м/у интересами личности и государства в «петербургской повести».	1	Текущий опрос, выразительное чтение, анализ эпизода	Знать основные образы, своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	Лироэпика
12.09	9.09	5	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. ***Развернутый ответ ограниченного объема*** «Каким мы видим Петра в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»?»	1	Текущий опрос, выразительное чтение, анализ эпизода	Знать авторскую концепцию истории	Уметь анализировать отдельные эпизоды, используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
12.09	10.09	6	М.Ю. Лермонтов. Лирика**.** *(«Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Молитва»).* Глубина философской проблематики и драматизм звучан. Лирики	1	Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	Тематические жанры лирики

15.09	16.09	7	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	1	Анализ стихотворений, ***чтение наизусть 2***	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
15.09 17.09	16.09 19.09	8 9	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоц. насыщенность. Перекличка основных мотивов поэмы с лирикой.	2	Текущий Опрос	Знать особенности богоборческой темы в поэме	Уметь анализировать худ. произведение	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	Романтическая поэма
		10	***Р.Р. Подготовка к написанию итогового сочинения*** по теме «На что обрекает одиночество?» (По тв-ву Лермонтова)	1	Развитие речи	Знать особенности написания сочинения	Уметь создавать сочинение-рассужден. проблемного хар-ра	Обосновывать свое высказывание, активно и целесообразно использовать	
		11 12	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Реальное и фантастическое. Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»).	2	Текущий Фронтальный опрос, беседа, составление таблицы	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры, образы героев	Уметь анализировать прозаическое произведение, давать сравнительную характеристику	Использовать знания для участия в диалоге и монологе, для анализа характеристик героев	Ирония. Гротеск.
окт		13 14	Повесть «Нос». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. ***Р.Р. Развернутый ответ ограниченного объема*** «Особенности изображения «маленького человека» в повестях Гоголя?». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	2	Текущий Беседа, опрос	Знать содержание повести	Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказ.	Использовать знания для создания связного текста, для создания письменного высказывания	Фантасмогория
Из литературы второй половины 19 века (79 ч. + 12 ч. р/р)									
		15	***Контрольное тестирование по*** творчеству Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1	Текущий Лекция с элементами беседы	Знать основные тенденции в развитии русской литературы 2 пол. 19 века	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источн.	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	Литературный процесс. Литературная критика
		16	А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».	1	Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь создавать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	

		17	«Свои люди – сочтемся!». Конф ликт между старшими и младши ми, властными и подневольными как основа социально-психологи ческой проблематики комедии.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать основные проблемы комедии, образы героев	Уметь анализиро вать драматическое произведение, соста влять сравнитель ную характеристику	Использовать знания для создания связного текста, монологического высказывания	Семейно-бытовая коллизия
		18	Идейно-художественное своеоб разие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	Текущий Опрос, беседа, ***чтение наизусть 3***	Знать идейно-художественное своеобразие драмы	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
		19	Изображение «затерянного мира» города Калинова.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образов	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	Использовать зна ния для создания связного текста с учетом норм рус ского лит-го языка	
		20	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении	Уметь характеризовать самодуров и их жертвы	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка	Речевой жест
		21	Сила и слабость характера Кате-рины. Трагедия совести и ее раз-решение в пьесе.	1	***терминологический диктант 1***	Знать средства создания образа в драматическом произведении	Уметь анализировать образ	Использовать зна ния для создания связного текста с учетом норм рус ского лит-го языка	
		22	Роль второстепенных и внесце нических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать роль второстепенных и внесценических персонажей	Уметь определять роль второстепенных и внесценических персонажей	Использовать зна ния для создания связного текста с учетом норм рус ского лит. языка	внесценический персонаж
		23	«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев)	1	Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	Знать различные оценки драмы в русской критике	Уметь создавать устные сообщения, находить информа цию в различных источниках	Использовать зна ния для самостояте льного знакомства с критическими статьями	критическая литература
		24 25	***Р.Р. Развернутое высказывание на заданную литературную тему*** «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?»	2	Сочинение-рассуждение	Знать творчество Островского	Уметь создавать письменное монологическое высказывание	Использовать зна ния для создания письменного связ ного высказывания по определенной проблеме	
нояб		26	И.А.Гончаров. Судьба и лич ность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	1	Текущий Опрос, лекция	Знать судьбу и личность писателя, идейно-	Уметь находить нужную информацию в	Использовать зна ния для создания связного текста с	Образная типизация

						художественное своеобразие романа	различных источниках	учетом норм рус ского лит-го языка	
		27	Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо-речивость натуры героя. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1	Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образ героя	Уметь характеризовать героя	Использовать знания для создания связного текста	Обломовщина
ноя		28	Обломов и Щтольц (сравнитель - ная характеристика)	1	Текущий фронтальный опрос, беседа,	Знать образы героев	Уметь составлять сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы	Символика детали
		29	Женские образы романа. Любов ная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать женские образы	Уметь давать характеристику женских образов	Использовать зна ния для создания связного текста	
		30	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать художественное мастерство романа	Уметь определять художественное мастерство романа	Использовать зна ния для правиль ного выполнения тестовых заданий	
		31	Роман «Обломов» в русской кри тике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Пи сарев, А.В. Дружинин). ***Р.Р. Раз вернутый ответ ограниченного объема*** "Почему переезд на новую квартиру для Обломова был сродни катастрофе?"	1	Практическая исследовательская работа (составление таблицы)	Знать различные оценки романа в русской критике, содержание романа	Уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ, создать письменное высказывание	Использовать знания для создания связного монологического письменного текста	
		32	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Яркость и многообра зие народных типов в рассказах цикла. Отражение различных на чал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русско го человека как центральная тема цикла.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать творчество и судьбу писателя	Уметь анализировать рассказы	Использовать знания для создания связного текста	очерк
		33	Творческая история и своеобра зие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать творческую историю создания и своеобразие романа	Уметь выявлять нра вственную и филосо фскую проблемати ку романа	Использовать знания для создания связного текста	Социально-психологический роман
		34 35	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как глав ный «нерв» тургеневского повес твования. Базаров и Кирсановы.	2	Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять взаимоотношения героев	Использовать знания для создания связного текста	
		36	Нигилизм Базарова, его социаль ные и нравственно-философские истоки.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать хар-ку нигилизма и его последствия	Уметь сопоставлять взгляды героя ниги листическим воззр.	Использовать зна ния для создания связного текста	

дек		37 38	Любовный конфликт как испыта ние героя. ***Контрольное тестирование*** по творчеству Островского, Гонча рова, Тургенева	2	Текущий Опрос, беседа,	Знать отношения между героями	Уметь давать хар-ку героев, применять знания в решении литературных задач	Использовать зна ния для выполнения тестовых заданий	
		39	Стихотворения в прозе и их мес то в творчестве писателя. Отраже ние русского национального само сознания в тематике и образах стихотворений.	1	Текущий фронтальный опрос, анализ стихотворений	Знать содержание стихотворений	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
		40 41	Р.Р. Подготовка к написанию итогового сочинения ***Р.Р. Написание итогового сочинения по теме*** «Чему могут научиться друг у друга отцы и дети?»	2	***Сочинение***	Знать содержание романа, особ-сти построения сочинения	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказ.	Использовать зна ния для создания письменного высказывания	
		42	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как полемический отк лик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и «теория разумного эгоизма».	1	Текущий фронтальный опрос, беседа, ***терминологический диктант 2***	Знать жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	Идеологический роман. Литературная утопия
		43	Н.А. Некрасов – «поэт мести и печали». Основные темы и идеи лирики.	1	Текущий фронтальный опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
		44	Судьбы простых людей и обще национальная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет.	1	Текущий Опрос, выразительное ***чтение наизусть 4***	Знать темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	Народность литературного творчества
		45	Поэма «Кому на Руси жить хо рошо». Жанр, композиция, фоль клорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Текущий фронтальный опрос,	Знать жанровое своеобразие, основные темы	Уметь анализировать поэтическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
		46	Отражение коренных сдвигов в русской жизни. Душа народа рус ского.	1	Текущий Опрос	Знать образ народа русского	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
		47	Народ в споре о счастье. Пробле ма счастья и ее решение в поэме. ***Развернутый ответ ограничен ного объема*** «Как решается проб лема счастья в поэме Н. Некра сова «Кому на Руси жить…»?»	1	Текущий Устный опрос, мини-сочинение	Знать проблему нравственного идеала счастья	Уметь составлять письменное высказывание, выбирать главное и второстепенное	Использовать знания для создания связного письменного текста	

		48	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	Текущий Устный опрос	Знать смысл рассказов о грешниках	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна ния для создания связного текста	
янв	3 чет.	49	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звуч	1	Текущий Устный опрос	Знать образ героя	Уметь давать хар-ку героя	Использовать знания для создания связного текста	
		50	Лирика Ф.И.Тютчева. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного пости жения в тютчевской лирике.	1	Текущий Опрос, беседа, выразительное ***чтение наизусть 5***	Знать основные темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики	Использовать знания для создания связного текста	Лирическая миниатюра
		51 52	«Мыслящая поэзия», ее философ ская глубина и образная насыще нность. Тема трагического проти востояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	2	Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стихотворений	Интеллектуальная лирика
		53	Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1	Текущий Опрос, выразительное ***чтение наизусть 6***	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стихотворений	
		54	Лирика А.А. Фета. Эмоциональ ная глубина и образно-стилисти ческое богатство лирики.	1	Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь восприни мать, анализировать и выразительно читать	Использовать зна ния для создания связного текста	Лирическая исповедальность.
		55	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности природы в лирике	Уметь восприни мать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений	
		56	«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настрое ния внутри и вовне человека.	1	Текущий Опрос, выразительное ***чтение наизусть 7***	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений	Мелодика стиха
		57	Красота и поэтичность любовно го чувства в интимной лирике.	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь восприни мать, анализировать и выразит. читать	Использовать зна ния для создания связного текста	
февр		58 59	Р.Р. Подготовка к написанию итогового сочинения ***Р.Р. Написание итогового сочинения по теме*** «Что ценнее: красота природы или красота, сотворённая человеком?» (По тв-тву Тютчева Тургенева, Фета.)	2	Сочинение	Знать особенности сопоставительного анализа	Уметь делать сопоставительный анализ	Использовать зна ния для сопостави тельного анализа	

		60 61	Н.С. Лесков. «Очарованный стра нник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Очарованность героя, его богаты рство, духовная восприимчи вость и стремление к подвигам.	2	Текущий Опрос	Знать образ праведников и злодеев	Уметь анализировать хар-р героя, делать сообщение о праведниках	Использовать знания для создания связного текста	Литературный сказ.
		62	Сказовый характер повествова-ния, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странни ка»	1	Текущий ***терминологический диктант 3***	Знать позицию автора и рассказчика	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа рассказа	Жанр путешествия
		63	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Я писатель, в этом мое призвание».	1	Текущий Лекция с элементами беседы	Знать художественный мир	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	Сарказм
		64	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	Текущий Беседа	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь раскрывать смысл сказок, нахо - дить анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	Сатирическая сказка
		65	Сатирическое осмысление проб лем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	1	Текущий Беседа, анализ,	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	Ирония
		66	Развенчание обывательской пси хологии, рабского начала в чело веке в сказке «Премудрый писк арь».	1	Текущий Беседа, анализ	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	Гротеск
		67 68	Р.Р. Подготовка к написанию развернутого высказывания на заданную литературную тему. ***Р.Р. Развернутое высказывание на заданную литературную тему*** «Каково авторское отно шение к народу в сатирических сказках Салтыкова-Щедрина?	2	Сочинение-рассуждение	Знать особенности изображения народа в сказках	Уметь составлять письменное высказывание, выбирать главное и второстепенное	Использовать знания для создания связного письменного текста	
		69	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города.	1		Знать историческую основу и проблематику	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать зна ния для выполнения тестовых заданий	
		70	Лирика А.К.Толстого**.** Исповеда льность и лирическая проникно венность поэзии. Жанрово-тема тическое богатство тв-ва.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать жанровое и тематическое богатство	Уметь определять жанры и тематику	Использовать знания для создания связного текста	Лирика позднего романтизма.

март		71	Романтический колорит интим - ной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. ***Контрольное тестирование.*** по поэзии 2 половины 19 века	1	Текущий Опрос, тестирование	Знать особенности изображения России в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений	Историческая песня
		72	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики.	1	Текущий Выразительное ***чтение наизусть 8***	Знать особенности изображения природы в лирике	Уметь восприни мать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стихотворений	
		73	Л. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	Текущий Опрос, беседа, лекция	Знать основные этапы жизни и творчества	Уметь делать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	
		74	Жанрово-тематическое своеобра- зие романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображен. исторических событий, многоге ройность, переплетение различ ных сюжетных линий.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания и смысл названия	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета	Использовать знания для создания связного текста	Роман-эпопея
		75	«Вечер Анны Павловны был пущен…» («Высший свет» в романе «Война и мир).	1	Текущий Анализ эпизодов	Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним	Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализиро - вать эпизод	Использовать знания для анализа эпизода	
		76	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	Текущий Анализ эпизодов	Знать нравственные ценности людей	Уметь анализировать эпизоды	Использовать знания для анализа эпизода	
		77	Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	Текущий Сообщения	Знать особенности изображения войны, своеобразие созда - ния исторических личностей	Уметь раскрыть осо бенности изображе ния войны, своеоб разие создания исто рических личностей	Использовать зна ния для создания связного текста с учетом норм рус ского лит. языка	
		78	Поиск плодотворной обществен - ной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1	Текущий Опрос, беседа, выразительное ***чтение наизусть №9***	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев	Уметь давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать знания для характеристики героев	«Диалектика души»
		79	Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Уметь раскрыть глу бину и своеобразие внутренней жизни героев	Использовать знания для создания связного текста	

апр		80	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Философия войны в романе	1	Текущий Опрос, беседа	Знать композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положе - ния философских взглядов писателя	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка	Историософская концепция
		81	Изображение войны 1812 г.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения войны	Уметь выявлять иде йно-худ. особ-сти изображения войны	Использовать знания для создания связного текста	
		82	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1	Текущий Заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать срав нительную хар-ку героев, производить анализ эпизода	Использовать зна ния для сравнитель ной характеристики героев	
		83	«Дубина народной войны поднялась…» «Мысль народная» в романе.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	Уметь раскрыть осо бенности изображе ния партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм рус ского литературного языка	
		84	Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	1	Текущий Проверочная работа	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Уметь проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Использовать знания для создания связного текста	
		85	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы	
		86	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).	1	Текущий Опрос, беседа	Знать идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	Уметь анализировать эпизод	Использовать знания для создания связного текс та с учетом норм русского лит. языка	
		87 88	Р.Р. Подготовка к написанию развернутого высказывания на заданную литературную тему. ***Р.Р. Развернутое высказывание на заданную литературную тему*** «Каковы пути духовных исканий любимых героев Л.Толстого? (По ром. «Война и мир»)	1	Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	

		89	Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя.	1	Текущий Лекция с элементами беседы	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества	Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества	Использовать знания для создания связного текста	Полифония
		90	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1	Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга	Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Использовать знания для создания связного текста	
		91	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности мира «униженных и оскорбленных»	Уметь раскрыть особенности «униженных и оскорбленных»	Использовать знания для создания связного текста	Тема «двойничества»
		92 93	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	2	Текущий Опрос, беседа, ***терминологический диктант 4***	Знать суть теории героя	Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления	Использовать знания для создания связного текста	Герой-идея
		94	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора	Уметь давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества	Использовать знания для создания связного текста	
		95	Возрождение души Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	Текущий Опрос, беседа,	Знать, как происходит возрождение человека, содержание романа	Уметь осмыслить последние страницы романа	Использовать знания для создания связного текста	
		96 97	Р.Р. Подготовка к написанию развернутого высказывания на заданную литературную тему. ***Р.Р. Развернутое высказывание на заданную литературную тему*** «Какова роль следователя Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова?»	2	Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
		98	Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности драматургии писателя	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	«Бессюжетное» действие
		99	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1	Текущий Опрос, беседа,	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Использовать знания для хар-ки «футлярных» людей	

		100 101 102	***Развернутый ответ ограничен ного объема*** «О чем предуп реждает Чехов в своем рассказе «Ионыч»? Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии **«Вишнёвый сад».** Фигуры героев-недотеп и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценичес ких персонажей в пьесе. Функция ремарок, звука и цвета. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	3	Текущий Опрос, беседа,	Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы	Уметь анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	Лирическая комедия. Подтекст. Символическая деталь
		103	Литература XIX века. Итоговая контрольная работа	1	Текущий Тестовые задания в рамках КИМ (ЕГЭ)	Знать основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произвед., лит. термины	Уметь самостоятель но выполнять конт-рольную работу, исследовать пробл.	Использовать зна ния для успешного выполнения к/р	
		104 105	Обобщение по курсу. Рекоменда ции летнего чтения. Резервный урок	2	Итоговый Творческие работы	Знать биографию писателей, содер - жание произвед., литер. термины	Уметь успешно защищать творческие работы	Использовать знания для выполнения творческих заданий	

Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение

Перечень учебно-методических средств обучения

Программа «Литература. 5-11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200 с.

Базовый учебник «Литература XIX века. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2010-2014.

Тематическое планирование Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Методическое пособие для учителя «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях. Авторы Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова; Москва, «ВАКО», 2009.

Образовательные электронные ресурсы:

http://ruslit.ioso.ru/ ***Кабинет русского языка и литературы.*** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработки и другие полезные материалы.

http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm ***Пушкинъ.*** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

http://writerstob.narod.ru/ ***Биографии великих русских писателей и поэтов.*** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

http://mlis.ru/ ***Урок литературы.*** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

http://lit.1september.ru/index.php ***Газета "Литература".*** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

http://www.klassika.ru/ ***Классика.*** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

http://www.turgenev.org.ru/ ***Русский писатель И.С. Тургенев.*** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

http://www.denisdavydov.org.ru/index.html ***Денис Давыдов.*** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

http://www.philolog.ru/ ***Филолог.ру.*** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

http://asa.my1.ru/ Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

http://sv.ucoz.ru/ Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.

http://www.proshkolu.ru/ Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.