

Стихотворение В.Ф. Комаровича "Автомобиль", безусловно, имеет символический характер.

Автор сравнивает рва "автомобиль" с белыми ангельскими и черными крыльями. Возмущен, автотомобилем подразумевают собой те мысли и идеи, которые прихватают автору

косеркой стержня, благодаря приёму метафоры, "ангельские" крылья, неслучайно рождаются, это речь идёт о вальсовых мессежах поэта: "И стали здания похоти на праздночные стены даи". Можно предположить о том, что автор хочет рождаются с тем, что почина, покоя, способствует концентрации мистического героя ("Вкрая ночь, пустая или", "матчаши суровые"), это влияет на понимание, которые помогают создавать ему шедевры искусства.

Средней стержня, черные крылья — пустые мысли. Автор гиперболизировать рень: "в хемал свете, ... белым рией", что объясняет, почему "всё, что только попадает под чёрный смат его лучей, невозвратимо исчезает...", так, рией мистический герой не может обрести

покая, из-за чего, он не может срифмоватьски размышлять так, как поэт, поэтому мужественный герой, «протирает слезы руки», и не может узнать то, что так ясно было в пустой мле.

Таким образом, произведение Владимира Гелимановича Корасевича можно отнести к филологическим стилям верениям, которое охватывает проблему трудностей поэты и поэзии, где прозреть может каждый в любое время, но видеть истину можем лишь при определенных обстоятельствах.

$$7+5+3+2+2=190$$

Часть II

- 1) «Евгений Онегин» (А.С. Пушкин) — ^{«Евгений Онегин»} Философия: герой постоянно играет с судьбой, поэтому не так просто проткнуть соперника и не быть разбитым самим не вызовут у него страха.
- 2) «Старухин» (Д.И. Фонвизин, «Федорка») — шахматы: герой умен, терпелив, поэтому именно шахматы гордо рат через образ.
- 3) «Тришнев» (А.С. Пушкин, «Капитанская дочка») — вольная борьба: герой смелый, бесстрашный борец счастлив. Ролью защищая чью-либо честь.

- 4) Маркс Бумба (И.В.Тоголь "Маркс Бумба") — метельщик: герой-воин, очень смел и жестко физически, но и душой.
- 5) Григорий Печорин (М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени") — конный спорт: герой очень любит лошадей, считал что лошадь — друг человека, которому можно доверять, поэтому конный спорт не вызывал бы трудностей у Печорина.
- 6) Стурльба (А.С. Пушкин "Тихоная речка") — стрельба: герой не столько эстетичен, это ему не составляет труда направить мишень на человека ради выгоды, поэтому ~~стрельба~~ он может легко научиться стрелять.
- 7) Чижиков (И.В.Тоголь "Мертвое море") — легкая атлетика (бег): герой очень проворный и хитрый, везде успевает решить проблему берности и быстро убежать от наказания.
- 8) Клепачев (И.В.Тоголь "Ревизор") — пивоварение: герой умеет хорошо врать и словно мывёт по своему течению реки обмана, поэтому научиться пивоварению не составит ему труда.
- 9) Швабурин и Трунов (А.С. Пушкин "Капитанская дочка") — рыцари на (шагах) шагах.

307-10-6

~~Учебные программы и материалы (русские народные сказки) — большая борьба.~~

«Король и королева» — игра в шахматы

$5+7+5=176$

Акимов П. А. *OK*

Акимов П. И. *OK*

Акимов В. А. *OK*

Копылова С. И. *Копылова*

Сидорова Н. П. *OK*

Усенова Н. И. *OK*