

В Кренделькове мальчик неавидно абсолютно все, начиная с „дурацкой майки“ и заканчивая „очками, ушами.“ Называет Тимка каскавников такие по-разному. Учитель - скринака он ~~он~~ называет лишь Шмайлом, что говорит об уважении к большому человеку. Вначале Кренделькову мальчик дает прозвища: Крендельков-Ковришкин, Антошка - Картошка, Ковриков-Карамелькин. „У кого учишься?“ „У Кренделькова...“ Жуть. И откуда он вообще взялся?“

Здесь множество многосложных, риторических⁺ вопросов, одностепенных предложений. Это говорит о растерянности, волнении, переживаниями героя, что придется работать неизвестно кем.

Мальчику не хотелось играть на виолончели, поскольку этот инструмент ассоциировался у него с игрой на виолончели „мешенки с некрасивым лицом“, а также ему не понравились слова директора, что виолончель „основа оркестра, фундамент.“ Он хотел быть звонкой первой скрипкой...

Отношения между учеником и учителем не складывались.

И вот однажды случилось чудо. Забыв имени в классе, и побывав за ним в школу, Тимка увидел там своего каскавника, играющего на виолончели, а также узнал, что он был в теплых отношениях со Шмайлом.

„Надо же, какие красивые у него руки.“ Да и Тимы он стал выглядеть совершенно-другому. Перестал поворачиваться на глазах, а также отношение к Кренделькову. В этот

Часто ли первое впечатление о человеке бывает обманчивым? В рассказе Н.С. Дашевской можно найти ответ на этот вопрос.

О чем говорим заглавие произведения? О каком-то немом молодом человеке, кем-то смелым и, возможно, задирой. Но, узнав кое-что поближе, удивляет, что это взрослый человек, учитель музыки, знающий свое дело!

По моему мнению, Тимка так же является важным героем в рассказе. Это ученик Крегделькова. На протяжении всего повествования мы наблюдаем, как меняется отношение мальчика к наставнику. Даже не зная Крегделькова, Тима не любил его, поскольку потерял своего любимого учителя-скрипача Штайна.

Дашевская сравнивает учителей с помощью контраста. Важно, как автор описывает Штайна. В портрете его всего-навсего несколько черт-знаменитых: „ограивший“, „седой“, скорее всего, „мучный“, потому что „ему было трудно ходить“.

В описании от Штайна, Крегдельков описан подробно „маленький, худой, в очках, уши торчат“, в „синей рубашке с Чебурашкой“.

Еще в Штайне Тимке дорого все: „его овекишний дом“, где ученик помнил абсолютно каждую деталь, ^{даже} звон чашек, по которым он разливал чай, — художественная деталь, говорящая о шажке будущего музыканта.

момента смелка, которую когда-то Тимка поспроил
 против учителя, ругая. А когда учитель навесил до-
 ского мальчишка, он для него перестал быть человеком с
нелюбой фамилией. Теперь он стал для него просто Анто-
 ком.

Как часто первое впечатление бывает обманчивым! Вспом-
 ним, как ошибся Петр Гринев, герой романа А.С. Пушкина,
 «Капитанская дочка», увидев в капитане Миронове
 смелого командира в «китайском халате». Вскоре его
 отношение к капитану изменилось, поскольку он
 героически пошел на виселицу, не крикнув ни слова
 ни, показав ^{Гриневу} пример верности долгу.

Также и Тимка, изменив отношение к учителю, понял,
 что первое впечатление не всегда обманливо. Крепдель-
 ков дал ему урок доброты.

Рассказ заканчивается тем, что уже повзрослевший
 Тимка идет после концерта с друзьями от выломки,
 а не от скринки, а также вспоминает своего учителя,
 который стал еще и другом.

$$15 + 10 + 5 + 5 + 3 = 385$$

② Здравствуйте, уважаемый Марк
 Твен!

Вот скажите, я не знакома с Вами лично, но
 у меня появилась возможность написать Вам
 письмо, чтобы поделиться впечатлением о

замечательном романе „Триключение Гекльберри Финна“ прообразом „Триключения Тома Сойера.“ ✓

Жалко, что мы не знаем, что благодаря Вам я узнала о жизни в Америке в девятнадцатом веке. Роман написан ярко, эмоционально, очень просто и поэтому интересно. Сюжет необычный, захватывающий.

Вспоминается эпизод, когда Сойер, вдохновившись романами о разбойниках, предложил Финну спасти негра Джимми, подвергая себе опасности. Мне это напомнило не менее замечательную книгу М. де Сервантеса „Дон Кихот“, где главный герой, напавшись старых рыцарских романов, решил странствовать по миру, подражая вымышленным персонажам.

Больше всего запомнили один из самых поучительных эпизодов, когда Финн и Том спасли Джимми. А когда века раньше в колу, Джимми забавлялся о нем вместе того, чтобы бегать из тюрьмы, хотя бы и подходящий момент. Это было очень поучительно для нас, читатели. Важно помнить, что добро всегда возвращается и никто не бывает милосердным. Мне это очень понравилось! С удовольствием прочитаю и другие Ваши произведения!

Надеюсь, что это письмо, уважаемый Марк Рес, дойдет до Вас, и Вы бы его прочитаете. До свидания!

8 + 10 + 5 + 4 = 275
 Аршинова С. А. Аршинова Е. А. Соболева Н. В. Жукова Н. И. Куп
 Аршинокина Т. А. Корякина Е. Н. Барыкина