

Как корабль назовёшь, так он и поплывёт.

На основе сильного контраста между двумя преподавателями

Тимка узнал, как себя вести.

Один - Лев Миронович Штайн - Тимкин учитель скрипки, в высочайшем классе и пресе - суровый, седой, статный, настоящий.

А второй - Антошка - Картошка Крендельков, на вид - семнадцатилетний, худой, в очках, уши торчат, длинный зелёный нос. Так ещё и объясняет на примере подачи в теннисе. Также мне, спортсмен!

Тимка с тоской вспоминал Штайна, особенно уроки в его доме с высочайшими ~~стандартами~~ нотками, медными руками икарфов, пластинками, книгами - на русском, немецком и шведском; где он по-хозяйски заваривал чай и разбивал по звонким чашечкам.

Теперь Тимка должен учиться у другого учителя в основном классе в летней занятии скрипкой. Крендельков сразу не понравился Тимке, и он оттого предвзят относиться с самого начала.

Но для того, чтобы дать человеку предвзятую, адекватную оценку - не стоит заранее его похвалить, либо обожествлять, смотреть на внешние атрибуты, а нужно изначально нейтрально относиться к человеку,

чтобы в процессе общения не переводить его слова либо в жаркое

руло, либо в массово зависит от того какую позицию вы выбрали для

человека, потому что, если вы уже начали знакомство с предвзятыми

отношениями, то хоть он мехом наружу вывернется - сложно поменять

своё мнение, если вы уже негативно настроены.

Такие отношения у них были на протяжении полугода, а потом

Тимка ^{решил} ^{по} позаниматься перед экзаменом, но увидев, что забки в классе шили, пошёл в школу - и на тренингах.

Тогда и услышал восторг. Такую, такую ещё никогда не слышал.

Она не плала, а как будто говорила неграмотно, и голос её был такой...
Словно на всей планете нет ничего, только снег, снег и в лучах фанара
она, виолончель."

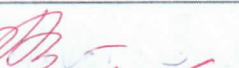
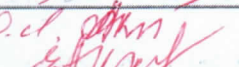
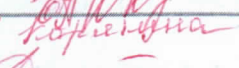
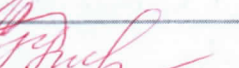
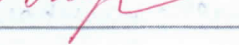
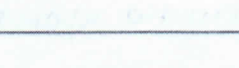
У окна сидел Крендельков, фанарь освещал его руки - одна на цифре,
другая со смычком. И лицо его без очков казалось старшим, намного
старшим. Такого Тимка его никогда ещё не видел, и попросил разре-
шения познакомиться. Он просто слушал и ни о чём не думал.

После оказалось, что ^{Крендельков} и Штайн играли вместе. И Тимка почувствовал,
как крепкая стена начинает рушиться.

"Не вышло из меня учителя. И понимаю, что плохо, а как надо -
не знаю." После этих слов учитель стенка рухнула и разлетелась
в пыль.

Но он не смог выступить на эстраде, потому что ^{его} увезли в больницу,
туда каждый день бежал Антон. И приносили маленький пюпер,
закачал туда виолончельную музыку Тимка думал, это, чтобы
подружить его с виолончелью, а Антон просто думал, что музыка,
которую любят сам. Так и стал он воспитывать новую, великую любовь
Тимки к инструменту.

$$5545151535 = 170 + 190$$

Акимова С. А. 
Акимовичева В. И. 
Акимов В. А. 
Корякина В. Н. 
Сорокина Н. В. 
Чижикова Н. И. 

Марк Твен. "Письма с Земли"

Это самая удачная, на мой взгляд, книга Марка Твена. Она производит впечатление нестаревающего черновика.

Тема, и остроумные места. А кое-где даже умно. Но, конечно, местами, например там, где автор рассуждает о ризиволеши, на мой взгляд, довольно-таки нудно.

Также он открылся с новой стороны как писатель. Многие автор знаком по произведению "Приключения Тома Сойлера", которое осталось для меня самым запоминающимся произведением сатирической манеры.

Еще открылось, что он является ярким критиком Библии и всех религий. Вся книга состоит якобы из писем, как будто очевидцы в документальном виде изложили события своей жизни. Мне показалось он в награду выбрал такой стиль, он помогает создать вид, что это писание как в Библии.

Читать легко и интересно. Очень понравилась отсылка к истории и трезвый взгляд на вещи. Занимательно было читать историю о моральных и крестовых походах.

51573-4-170

2

Акимово Р.А. *AK*
 Акимовкина Ю.А. *AK*
 Акимово В.А. *AK*
 Корякина В.Н. *AK*
 Сидорова Н.В. *AK*
 Усикова Н.И. *AK*

Faint, illegible handwriting is visible across the page, appearing as ghosting or bleed-through from the reverse side. The text is too light to transcribe accurately.