**РОССИЯ (XVII – XVIII ВЕК)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| D:\Мои документы\Надя\Школа - документы\герб флаг гимн\Аня Зиновьева\Двуглавый орёл\Государственный герб России.files\r4.jpg |  |  |
| Герб России XVII в. | Флаг 1668 г. | Флаг "Его царского величества Московского" **(1693 г.)** |

**ГЕРБ**

Появление в России постоянного официального герба связано с браком Великого московского князя Ивана Васильевича III с греческой принцессой Софьей Палеолог (1478 г). Этот брак подчеркивал преемственность Московского государства по отношению к Византийской империи и должен был объяснить притязания Москвы на роль центра православного мира. В 1654 г. на печати зафиксировано первое изображение Орла **с тремя коронами и символами власти – скипетром и державой в лапах**. (XVII век). В центре герба сохраняется щит с изображением одного из древнейших великокняжеских символов: всадника, поражающего копьем змея.

Изображённые на историческом гербе России три короны символизировали Святую Троицу – символ Православия, затем единство трёх царств в составе России – Казанского, Астраханского, Сибирского (другое толкование XVII в. – Вера, Надежда, Любовь) и лишь по позднейшей, конца XIX в., трактовке – триединство славянских народов – «Всея Великия, и Малыя, и Белыя Руси».

**ФЛАГ**

1) В 1668 г. по указу Алексея Михайловича впервые появляется флаг, сочетающий 3 цвета – белый, синий, красный. Флаг имел синий прямой крест, разделяющий полотнище на четыре равные части-крыжи. Первый и четвертый были белые, второй и третий – красные.

2) Флаг "Его царского величества Московского" **(1693 г.)** «разделен на трое, верхняя полоса - белая, средняя - синяя, нижняя - красная. На синей полосе золотой с царскою коруною венчан двоеглавый орел, имеющий в сердце красное клеймо с серебряным святым Георгием без змия». В 1697 году Петр ввел на флоте новый флаг – трехцветный, но без нашивного двуглавого орла.

**ГИМН**

Преображенский марш

Музыка: Неизвестный автор Слова: Неизвестный автор

Знают турки нас и шведы,

И про нас известен свет,

На сраженьях, на победы

Нас всегда сам Царь ведет.

С нами труд Он разделяет,

Перед нами Он в боях;

Счастьем всяк из нас считает

Умереть в Его глазах.

Славны были наши деды, -

Помнит их и швед и лях;

Их парил орел победы

На Полтавских на полях.

Знамя их полка пленяет!

Русский штык наш боевой;

Он и нам напоминает,

Как ходили деды в бой!

Тверд еще наш штык граненый,

Голос чести не замолк.

Как пойдем вперед мы славно,

Вперед, славный русский полк.

Государям по присяге

Верным полк наш был всегда, -

В поле брани, не робея,

Грудью служит завсегда.

Как и прежде - удалые,

Рады тешить мы Царя,

И солдаты боевые

Славны будут ввек, ура!

При Петре I был заведен обычай отмечать воинские победы, встречи коронованных особ исполнениям панегерических песен (виватных кантат). Особенно популярным становится Марш Преображенского полка, в котором служил и сам Петр. В последствии все российские государи являлись покровителями и почетными полковниками Преображенского полка. В этом полку служили сливки российского дворянства. Марш стал популярным во всей русской армии. Этому способствовали и достоинства самого марша. Красота мелодии, четкость и скорость темпа (120 шагов в минуту) сделали его незаменимым в походах и на парадах.

Фактически он стал неофициальным гимном: он исполнялся в дни юбилеев побед в Северной войне, в дни торжественных выходов царских особ, на посольских приемах. Он был исполнен и во время коронации Екатерины I. Под музыку этого марша русская армия вступила в Париж в 1814 г. В конце 1917 г., после Октябрьской революции полк был расформирован, однако его марш в качестве гимна использовался в Белой армии. Эту же роль он выполнял и в среде русской эмиграции.