

Задание № 1

Я читаю, что Мишель Андресвар показывает читателям, что вещи и не Владениц-одноименное. В каждой вещи есть частичка умершего человека, каждая вещь имеет для него значение. Мы можем найти отражение Эго-не существующего человека в существующих вещах. Все книги, карандаши, коробки, кофички — всё это связано с тем человеком, являясь его миром, жизнью. Автор показывает нам, как сильно обезличиваются эти вещи, когда остаются от не Владеница после всеротного этого вещей. Мы можем наблюдать их превращение в нечто унылое, серое, бессмысленное, безразличное, безразличное из-за того, что не Эгоисты, у них Эго-лишь нет не Эгоизма, они никому не нужны. Этому Эгоисту назван рассказ «Вещами человека», но вещи являются одним из главных героев.

Владениц вещей представляется взору читателей достаточно счастливый человек. Ранее-то вазе-ные, а возможно не очень, для себя вещи он хранит лишь в своём сердце. «Столько лет прожить вместе — не зная, что когда-то он курит трубку!» — вот это и является мелочью всего «... он уже много лет курит только папиросы и редко-редко сигары», но жизнь строится именно из таких мелочей. Неудивительно, что этот человек никому не говорит о половике Эрика с великим и мадриско «Разделена, но». Он уже медит, пусть даже не медит, скорее всего, Эго не разделённой, но вторая половинка Эрика явно Эго с той, чьи имя Эго в письмах, иначе вдова не замёрзла бы так.

Это произведение напоминает мне роман Эрика Марк Ринарда под названием «Три товарища», где главной героиней является женщина не только смерть товарища и медитацией, но и потеря материальности слова. Ринарда, автором, который

пришлось продать, но именно эту груду железа на
исписане мы строим с полюбившим другом. На Карле
мы показали всю Германию большой туберкулезом, но
горячо любимой всем сердцем, Тамаришви. Ставший об-
разом, Ремарк после показывает единство человека
и его вещей.

20/10/4/3/3 43

Задание 2

" Вам не кажется, что когда еодишь пешком, то замечаешь больше? И (~~хорош~~) домов, и людей, "

— Арчибальд Александр Кронин

Знаете, я очень люблю гулять пешком в одиночестве.

Я выхожу из дома и иду мимо дорог со стороны Ленинской. Но после, когда начинаются центральные улицы, и я уже прохожу мимо "Магазинов района", затем педагогического института, парков, я ощущаю себя не просто маленькой, меня будто нет. Я растворяюсь в людском потоке.

Начинается дождь. Я вынуждена влиять, подслушиваю чужие разговоры. Вечный зритель. Я стараюсь для себя что-то увидеть, массовому новояз здания, каждой клеткой лёгкое лобное складное запасен девушки-студентки. Начинаешь чуть ли не по шагам определять, какое настроение у прохожего. Из всего они стараются поймать взгляд незнакомого и смотреть так глубоко, как если бы в магазине скрывались ответы на все вопросы.

Проще пешком способно позволить идущему увидеть абсолютно каждую тайну, лишь бы не упустить этот момент.

105

536/62%

Андреева С. П.
Андреева С. П.
Андреева С. П.
Андреева С. П.

311-9-9