

Загадки 1

Анализ прозаического произведения "Вещи человека" Мисаки Андриева Осорина.

Умер объективный человек. Но для всех ли он объективен? Предметы, связанные с ним, были наделены душой, мыслями и чувствами этого обычного человека. Не просто вещи, а именно-но вещи того самого, объективного человека.

Центральным образом является вещь. Через нее у меня сложилось впечатление об ее владельце. Мужчина, вероятно в возрасте, носит очки. Он достаточно лет курит и был неман на модной темизине, с которой вместе прожил много времени. Предметы часто могут рассказать о людях. Не зря же говорят о том, что стены все слышат. Но стены - это формальность. Все вещи, окружающие человека слышат, чувствуют. Кажется бы, как человек может чувствовать?

20/10/3/0/3

Текст построен линейно. Умер человек и ϕ спустя время, в конце это привело к "смерти" вещей. Автор прилагательные и эпитеты подкрепляет образы предметов. "Котанной портсигар, прямо протаданной..." - я будто чувствую запах табака, мужчина много лет курит и это отразилось на его вещах. и т.д. и т.д. со временем поведением...

Автор явно с основной целью писал "Вещи человека". Невозможно написать о таком, не душой и не размышляя. Возможно, Мисаки Андриев-

виз сам переживая подобные моменты. Вдруг в рот "белой руки в кашке траура." Человек умирает. Неважно, родственник, друг или знакомый, ты скорбишь. А как же видишь? Не потому без раздумий выбрасывают. Возможно при жизни не останавливал тот человек. Мы только задуматься, а не удивляемся ли ты последнее и значимое для человека. Вот его и нет. Скажи страна становится мусором.

Загадки 2

Строчка по Петербургу

Как можно было чужие не прознать поезду в Петербург? Буквально заприметь в неслучившейся вайон. Но я безумно счастлива своим наблюдением своей мечте. Потому что там моя душа находится в страхе. Это великий город. Приехала в полночь и утром, засыпавшим в номер, отираюсь чужие. Мойкой Петербург - нечто невероятное! Многие утверждают, что Санкт-Петербург - серый и тусклый город. Значит, они не видели его ночью. Петербург буквально загорается. Везде в метро, а будто зашла в музей архитектуры. Станции настолько красивые. В самом городе множество интересных личностей с книжками в руках. От великой классики до современных любовных романов. Не помню людей, которые не любят метро. Видно, не

стояли в пороз на остановке в ожидании
лифтового автобуса.

Как только я вошла, увидела все и все
это в одном месте... Старое с выражением и
чувствами читал стихи. Прелесть лиризм,
своего музыкальная группа, исполняли
что-то доброе знакомое. Девушка рядом
искала портреты. В каждой уголке чувствуе-
ся архитектура зданий, их уютность
и неповторимость.

Продравшись на крышу одного из таких
зданий, я настолько сильно ощутила эту
личную сказку, что забыла обо всем. Стиму-
лая только свободу и счастье, я поняла,
что находится там, где всегда хотела оказаться.
"Мечты сбываются", подумала я, глядя
на звезды... А в Петербурге только за мечтой!

Акимов А. А. *AK*
Акимовича А. А. *AK*
Акимов В. А. *AK*
Акимов А. А. *AK*

105 51
60%

311-9-8