

3-11-10-16

№1. Рассказ Олега Алексеевича Ребова "Смерть старика" представляет собой эпическое произведение, где повествуется о последних дне жизни одного пожилого мужчины. Из столь небольшого по объёму текста можно узнать значительное

количество информации о его прошлом, настоящем, но мировоззрении, сделать выводы о характере и личностных качествах героя.

Повествование начинается с описания сна по определённой причине. Его сюжет имеет метафизическое, символическое значение, он отражает действительность, в которой живёт старик. Подобно одинокому кораблю в разбушевавшемся море, не способному сопротивляться стихии, главный герой беспомощен перед своей скорой смертью.

Впервые тема воспоминаний о прошлом фокусируется тогда, когда старик отказывается жить со своими детьми так как не может покинуть место, где прожил большую часть своей жизни, не может "своими руками разорить гнездо, построенное им старухой". Из этого следует, что старик сильно дорожит своим прошлым, оно всё, что у него осталось.

Дальнейшее повествование также основано на соотношении прошлого и настоящего. Старик вспоминает свои походы в кинотеатр, сюжеты любимых фильмов, беззаботную и счастливую молодёжь. Особенно примечательно описание старушки, рассказывавшей ребятам сказки перед экраном. Эта старушка уже нет живых, а ребята выросли и состарились, но картина, единения поколений, увиденная главным героем, остаётся в его памяти на долгие годы. Эта деталь говорит о неутомимом желании и "скапотечности" человеческой жизни.

Повествование периодически прерывается звукоподражанием стуку сердца: "Бум-бум, бум-бум!", что не только говорит о проблемах со здоровьем у старика, но и выступает своеобразным счётчиком оставшегося времени, создаёт лёгкую тревогу. Но она оказывается неправданной так как старик уходит из жизни спокойно и мирно, улыбаясь, возвращаясь в сон, с которым и начался сн на обр.







По Казанскому Собору я хотела найти место для обеда. Сложнейший тур позволил свободу в этом плане, так как питание не было включено. Словом, это была моя первая пешая прогулка по Санкт-Петербургу. Казалось бы, меня должны были порадовать красотой и величием Петропавловской крепости, Зимнего дворца, но самой яркой сер-

той Петербурга оказалась его атмосфера. От всех этих колоритных петербургских пейзажей, казавшихся не ~~трюковыми~~ <sup>соборными</sup> ~~пейзажами~~ историческими ~~зрелищами~~ <sup>зрелищами</sup>, людей в плащах и множества книжных магазинчиков, я напрочь забыла, зачем и куда шла.

9 июня.

Мой вчерашний опыт оказал на меня неизгладимое впечатление. Такое, что я решила напрокат отказаться от традиционного туризма и отметить все экскурсии, которые мне предстояло посетить. Времени останется совсем мало, поэтому ни в коем случае нельзя тратить его впустую.

10 июня.

Бесцельные прогулки по центральным улицам Петербурга в компании самой себя - лучшее, что происходит за эту поездку. Красоту этого города не понять по картинкам и описаниям в учебнике истории, не обильно говорить словами и уж тем более не увидеть в полной мере на экскурсиях и турах. Красота - в лицах людей: улыбки и доброты, в проезжающих мимо машинках, в звуках ветра и гребном движении. Такие вещи нельзя заметить и почувствовать намеренно, нужно погрузиться в город, стать его частью.

14 июня.

По приезде в родной город я решила снова испытать свой новый способ медитации. Каково было мое разочарование, когда я, шатаясь по знакомым мне ничем не примечательным улицам с рассыпанной гут и там укетого-ушиной бетонными многоэтажными, пыльными дорогами и гаражами с облупившейся краской, не чувствовала совсем ничего. Конечно, легкий ветерок всё так же приятно обдувал мою спину, а солнечные лучи были в шаге но причина не составила мне никакого уро-

311-10-16

вспомнил. ~~Наша~~ ~~машина~~ у меня  
процессор увеличился чешь - как  
можно быстрее прийти домой.

20 июня.

5-5-5 = 158

И забронирована билеты в Петербург.

Анимова СА РЗ -  
Анимова СА МС  
Анимова СА РЗ  
Анимова СА РЗ

778 / 90%