

## Задание 1.

Обратимся к рассказу Олега Алексеевича Рябова „Смерть старика“. Основной темой рассказа является жизнь обычного старика и описание последнего дня его жизни.

Рассказывая о последнем дне главного героя, автор акцентирует своё внимание на состоянии его здоровья. Читатель осознаёт и предвидит скорую смерть главного героя, наблюдая за всеми проблемами, возникающими на фоне сердца. Лирические тропические приёмы придаёт и сон старика, описанный в экзотизме рассказа. Автор находит на печальную концовку олицетворяя корабль во сне с сердцем. Сердце главного героя, как и корабль, даёт всё больше помех и вот-вот „сядет на мель“.

Повествование о жизни старика можно считать завязкой произведения. В ней Рябов рассказывает и о прошлом главного героя. Мы узнаём о смерти его матери при юда назад, о посвящении в водах жизни, о попытках оставить свою квартиру. Все эти события повлияли на жизнь старика. Описание прошлого отчётливо дополняет картину настоящего.

Кульминация произведения - путь до квартиры родных. Напечатав аттестатеру ухудшение самочувствия старика. Ближится трагический финал.

В финале смерть главного героя оставляет ощущение безысходности. Автор заставляет задуматься о скоротечности жизни и неизбежности смерти. Эта проблема и является основной в рассказе. Каким бы ни был человек и его жизнь, какие бы поступки он ни совершил, стараясь и он как можно больше обращаться к Богу - смерть придёт к каждому.

Данную проблему в своих произведениях затрагивали многие писатели, как например, Михаил Юрьевич Лермонтов, живший в девятнадцатом веке. В его стихотворении „Выхожу один я на дорогу“ он так же рассуждает о быстротечности жизни и её широчайшем объёме.

Смерть, но не то что исчезнуть из этого мира совсем. Ведь если ты исчезнешь, мир продолжит существовать и всё будет идти своим чередом, словно ты не в силах ничего изменить.

Задание 2.

Ночная прогулка по берегу моря.

475

„Не знаю, как вы, увлечённые трансданы, а я люблю ночью пошмыгаться по улицам. Очень как-то свободно чувствуешь себя. Можно размахивать руками. Никто тебя не толкнет. Как-то можно беззаботно идти.“

М. М. Зоуенко. Моё прошествование

Не представляю, что может быть лучше летней прогулки вдоль берега ночью. Именно с наступлением темноты всё здесь преобразается, становится абсолютно другим. Уже нет тех людей, которые отдирали твою душу под палящими лучами, и ты наконец можешь остаться наедине с собой. Луна и звёзды освещают тебе дорогу и бросают свой свет на воду. Так пошмы-то воинственно смотреть вдаль на линии горизонта и не видеть перед собой ничего, кроме черной пустоты и морской шажги, которую лишь слегка возмущает прохладный ветер. Воздаётся ощущение того, что нет никакого конца этой морю. С моря дует ветер такой свежести, что дышать становится особенно легко. Небольшими спокойными волнами слегка ошмыгают песок. И всё это создаёт такую атмосферу спокойствия, что кажется душа впервые за долгое время обрела настоящий покой и гармонию. В голову приходят самые разные мысли, которые не потревожили бы тебя в повседневной жизни. Хочется часами ходить по этой берегу, наедине со своими мыслями. И никто не смеет тебе мешать.

Акимов А. А.  
Акимов А. А.  
Акимов А. А.  
Акимов А. А.

158 628 72%