

Задание I

В рассказе „Смерть старика“

Олея Рабова описывается последний день жизни одинокого пожилого мужчины.

С самого утра он бегло перебирает свою старую книжку, вспоминает все то, что, о чем которого ^{фраза} ~~забыл~~ и развлекать рассказ. Старик во сне - ~~каким-то~~, а его сердце - ~~порабилось~~, который

в любую минуту может остановиться, и в нем все же что-то есть старика не знает, куда ему к ней, везде переживает его воспоминания о прошлом и настоящем. Там, например, ход в храм обветшать вербу,

он вспоминает

когда „он с мальчишками бежал по ливновому мосту „Паруса“.

Старик, ~~перебирая~~, что ~~смысл~~ ^{наше дело} ~~всего~~, ~~сражаясь~~ ~~показывая~~ ~~эти~~

дни, а вспоминает о прошлом ~~жизни~~ ~~каждый~~ ~~всего~~ ~~по~~ ~~дому~~ ~~и~~ ~~тому~~

Этот день конечно старик особенный. Он вспоминает: „мы пробовали «разован», мы пытались «ура» «ура» ~~конечно~~ ~~автору~~ ~~создать~~ ~~картину~~ ~~временного~~ ~~всего~~ ~~дня~~, ~~который~~ ~~в~~ ~~последний~~ ~~раз~~ ~~напоминает~~ ~~старик~~. Последний день он проводит в кругу любимых, ~~к~~ ~~родным~~ ~~людям~~: ~~дети~~ ~~и~~ ~~внуков~~. Для старика это, ~~действительно~~, важно, он, ~~помня~~ ~~на~~ ~~своем~~

маленькое здоровье, идет в храм обветшать вербу, он делает это ~~самостоятельно~~, он не позывает его в церковь. Еще ~~раз~~ ~~идет~~ ~~в~~ ~~храм~~ ~~обветшать~~ ~~вербу~~ ~~самостоятельно~~ ~~сам~~: старик именно в последний день жизни обращается к Богу, хотя раньше в храм почти не ходил, ~~только~~ ~~к~~ ~~кресту~~, а ~~комнату~~ ~~поставил~~ ~~одну~~ ~~возле~~ ~~двери~~.”

Несмотря на привычный финал рассказа: старик умирает, не оставив ничего-то ~~своего~~ ~~Безымянные~~. Но все равно или ~~поздно~~ ~~уже~~, об этом даже не стоит ~~думать~~. ~~Темно~~ ~~звезда~~ ~~всех~~ ~~людей~~ ~~на~~ ~~земле~~: ~~оставить~~ ~~о~~ ~~себе~~ ~~светлую~~ ~~память~~. Пока ~~жива~~ ~~память~~ - ~~жив~~ ~~человек~~.

Я думаю, что старик хотел ~~пожить~~ ~~жизнь~~ ~~и~~ ~~оставил~~ ~~о~~ ~~себе~~ ~~светлую~~

написано.

Проблема жизни и смерти, писаны разумеется в творчестве многих русских писателей XIX века, одним из самых ярких представителей является В.С. Пушкин. Символически «Вновь я посетил» можно в конце жизни поэта, будто он чувствовал приближение смерти. В стихотворении А.С. Пушкин вспоминает времена, проведенные в селе Михайловском. В конце произведения ^{именный} герой приходит к мысли, что жизнь небесночужда, но память поможет быть жить всегда. Такая же мысль завершается речением «Смерть старика».

25/10/10/10/5 = 60

Задание 2

Не знаю, как вы, уважаемые
граждане, а я люблю ночью
пошарить по улицам. Очень
как-то свободно чувствую себя.
Можно размахивать руками, можно
небось не покрет. Как-то можно
безработно идти.
(М.М. Зощенко. Какое происшествие)

Сегодня, седьмого октября, я решил пойти прогуляться по ночным улицам города. Вообще, я не любитель прогулок, в особенности ночных, но если мне можно вырваться в переулочек, освещенный одним тусклым фонарем. Но сегодня пошел в гости. Гости и прощаю домашку, как будто в доме не хватало кислорода. В воздухе витал запах осени, слегка пропитанный неким ароматом, но такой близкий сердцу запах. Этот аромат перенес меня в детство, в деревню к бабушке. Там, где не было забот и вечных уроков, музыка, где можно выкатать по улицам. В сердце разлилась приятная чувствительность, можно пошевелить и тронуть себя. Я уцепился своим взглядом в бесконечное звездное небо, миллиарды звездочек и планет устремились на меня своим взглядом и подмигивали мне. Поздней осенью ветерок на лице. Сухие листья кружатся под ногами. Я шла и не замечала дождя ~~вот~~ вокруг меня, как будто он и не было вовсе. Я была как-то с ароматом. Мне было так хорошо.

Все Бинное пробелы в них иереи из насъ гонимъ. Все пробела уна
 на впротъ насъ. Сидитъ насъ концы и зри нудъ-то гонимъ и не возбраняемы
 гонимъ. И вѣи насъ, ^{налевалъ концы-то нудю нудю} ~~налевалъ концы-то нудю нудю~~ ~~налевалъ концы-то нудю нудю~~ ~~налевалъ концы-то нудю нудю~~
 маленьки вдамъ. И насъ ~~налевалъ концы-то нудю нудю~~ ~~налевалъ концы-то нудю нудю~~ ~~налевалъ концы-то нудю нудю~~ ~~налевалъ концы-то нудю нудю~~
 И насъ не концы. Белае праныйе подъ концы, концы собить концы гонимъ
 гонимъ, насъ в гонимъ. И, насъ маленьки, Белае подъ гонимъ и праныйе по
 нудимъ. Емъ насъ-то концы за этой концы ^{изъ насъ} ~~изъ насъ~~ ~~изъ насъ~~ ~~изъ насъ~~ ~~изъ насъ~~
 веронийе все концы, что я нудимъ. Но насъ концы насъ Белае
 нудимъ, что концы концы, насъ концы Белае подъ гонимъ и я Белае.
 Пронимъ вимъ концы концы, я по-налевалъ концы концы концы.
 И концы концы и концы концы концы концы.

Акимовъ С.Н. П.
 Акимовина П. П.
 Акимовъ С.Н. П.
 Акимовъ С.Н. П.

5-5-5-155

456 / 88%

