

① Каждая вещь, принаследовавшая
 человеку при жизни, неизбежно
 становится неотъемлемой частью
 его сущности. По вещам человека
 мы не только можем узнать о
 его интересах и стремлениях,

но и понять всю его суть, его внутреннюю жизнь.
 «Обыкновенный человек» в произведении М.А.

Осоргина ушёл из жизни, оставив все свои вещи
 как напоминание о собственном существовании. Эти
 вещи были приподняты шкатулка для него, она была
 драгоценна, как «орнамент карандаша» или трубка. Хотя
 внешне внешность самого героя и отсутствует, автор
 мастерски рисует его в мельчайших подробностях через
 предметы его бытия. Он предстаёт перед глазами не
 только внешне, но и во всех чертах его характера стано-
 вится для нас ясны. Через его отношение к своим «драгоцен-
 ным» вещам мы понимаем, что человек был
 милосерден и трепетно ценит каждую деталь. Там же он
 был романтик, что говорит нам фраза с надписью
 и «Завсегда, май», «Zoujours avec», раздвоенный на две
 половинки времени. К приёму, схожему с авторским
 способом создания характера, прибегает Федор Михайло-
 вич Достоевский в своём великом произведении «Братья
 Карамазовы». Отличная внешность Ивана Карамазова
 читатель не получает на протяжении всего текста, а лишь
 в почти тысячу страниц, однако образ Ивана предстаёт
 перед нами и автор предает нам его, словно
 анимированный скульптор, каждая новая деталь до самого
 конца произведения. Внешность Ивана рисуется только
 через его поступки и во взаимодействии с другими пер-
 онажами. Поэтому приёмы использует и Бернанд Бессе
 в романе «Степной волк». Книжка, прочитанная глав-
 ным героем - Гарри Болмером и множество вещей

311-9-4

не поднимая никому кроме себя, высоту, в которую остановилось время, именуемая мной только для себя, объясняет всю его суть и творческие проблемы.

Время остановилось и в квартире «обеспеченного человека». И в ринках, и в переполненном салоне. Страна на старом часам даже не работает, а детали убиты всякой силой и значением, оставшихся в памяти владения и друзей вместе с ней. Моему, который не знает «белая речка», но который, так же меня, позволяет почувствовать автор читателя.

30/15/10/5/3

«Вам не кажется, что когда ходишь пешком, то замечаешь больше? И даешь, и слушаешь.»
(Аристарху Птоломееву Кроткому.
Гриво Мудри.)

19 декабря, 2018 г.

Вновь прогуливаюсь по Кабаровскому. Это всея меня успокаивало и восстанавливало под мышей.

Главное - не идти куда-то четко определенно, в определенное место. Лучше - свернуть в косяк - то незнакомой прогулкой и наблюдать за темной ночью, звездами, пролетающими мимо и выходящими из окон и со своих балконов, а лучше всего самому заглянуть в окно и окон и просто смотреть и наблюдать. Неважно, наблюдаешь ты за бытовухой и мимикой котопешных людей, словно смотришь

2

21-9-4

оригинал Вуши Антона, или просто
идущий за Тимомой, за самим
Тимомой Временем. Проникшая в
Утеюго тундра, иштыквинский
кавернозный восток, Боро
настывает лавьей, разрывной веткой
муравейника, свободи рассмотреть
и как всё устроено? Когда
просто проучиваемся, киньда
не стилишь, не тешимся в од-
ном из батон небитых автобусов,

нашилось заметить больше, как если бы ты ходил
по улицам с большой музой. Борода истребитель
смотреть на лица незнательных людей, это совсем
каждому неизвестный, неизведанный мир. Возможно, Ганн
Такой смысл вмазывает Толстой в свои слова:
и лицом к лицу лица не увидать, большое видится
на расстоянии?

Я прокомму мимо камчатника Муравьеву-
Амурскому и подвигаюсь к Утею, где когда
то происходили первопродуци на Райнх Вейгоке.
Спасая мир кажется малечки, но в то же время
Торжес кемочетник, полным гоним и гонимом. Вдоль
могучий Амур скрывается лёд и киньда остро
из моих автомобилей заезжает - наблюдение за
коверами и темпо подним. Зато появляется другое,
не менее интересное и заманчивое. Я спускаю
к берегу по расчищенным от сугробов дорогам
мимо заброшенных лаурнов с мороженками, киньда
к самому берегу. Лёд ещё не такой крепкий, как
в январе, поэтому нужно быть осторожным. Я спускаю
на лёд и делюю несколько шагов. Вокруг никого и
я могу сосредоточиться на своих ощущениях и, выходя,
примодит судьбу, отнесёт которое невозможно. Такое ас-

31-9-4

Книжки ваяны при просмотре
опубликованной Игрой Тугмовецкого
или, когда великим карьеру
Тугмовецкого. И это является также
книжка карьера по-прежнему,
как часть с богами! 150

Амурская С. С. С. С.
Амурская С. С. С. С.
Амурская С. С. С. С.
Амурская С. С. С. С.