

625 97,5 (91%)

Задача 1.

Марина Вишковая. Произносе её имя, невольно прищипываешь и такими звуками. Здесь есть И-и - песня пошаров и А-а - песня человека. Её слова, будто капризные ишмы, била произнесены миллионы раз всеми ищущими. А-а - тоже человечек, звучащий во всех уголках мира. Это история и память ищущей.

Автор танго текста - атланти. Она верит, что мир познаваем ишмы эфирными, то есть чувственно. Воображение - оружие в познании мира. Для ишмы покаяния приведёт аналогию с группой ишмы.

Современники Пушкина, когда говорили о его особом мироощущении; он так же чувствовал цвета, вкус, запах, звуки. И прищипу, поэтизация рассказа "Антоновские яблоки" ищущим строится на запахах: "свежесть антоновских яблок", "запах ишмы". Длинный приём помогает проследить ход истории, ищущей эпохи. Времена ищущие, но не ищущие. Ту эпоху вызывает автор текста, погрешившая единство чужих ищущих: "погоши ищущие едим, погоши то их связь не риторвать".

Образ буквы А - связь между ищущими и погошами. Ищущие разных возрастов сталкиваются с собственными ищущими поэтично чужо, совершенно не осознавая этого. Звук А проходит через дилеммную историю, как и Авея до первого ищущего ищущего. Все ищущие едим и равны, у нас общие проблемы, но самое ищущее - общее ищущее.

Звучащие ищущие важную роль в образе буквы А. Буква А действительно похожа на звезду, мерцающую две века одинаково. Звук А ищущий, будто бы

он стремится войти во каждого человека и быть им умышленным.

Шивов А соотносит с её своим названием объединить людей.  
Книжки шивов - часть мировой истории, которую он обязан знать, уважать  
и любить: «живице, живице, живице».

Задача 2

15

Вам не кажется, что когда ходишь  
пешком, то замечаешь больше? И часов,  
и людей.

Ариадну Дюзер  
Крочи

Существуют у Тагстакова замечательные тренировки  
режиссёров, которые развивают внимание и наблюдение. Они начинаются  
находясь в общественном транспорте, постарайся запомнить портрет человека,  
его одежду, причёску и лицо. Безусловно, это можно, но если включить  
воображение, то можно много вынуть в процессе. Проживишь по имени  
Ленина, и заметишь красивую ртневую девушку в оживлённом парке, с  
сущной через него и в коротких спонках. Давайте представим, что её  
родитель из Дании. Милая - ~~симпатичная~~ симпатичная девушка, а отец -  
русский эмигрант. Сильно представить, но и продолжать рассуждать дальше.  
Они познакомились в одном кафе, стояли на углу дома, в котором отец  
девушки арендовал жильё. Это было забавное упражнение, можно сказать  
общие франкские истории про людей.

Вспомнивая в лица прохожих, находишь различные оттенки эмоций.  
Например, парень, идущий или навстречу, его содержит улыбку, когда заметишь  
тёплую кожу под кожей. Возможно, дома его с трепетом ожидает  
домашний любимец. Наблюдая внимательно за прохожими, чувствуешь, будто  
каждому в театре; люди играют свои роли, а я оцениваю, стараюсь понять  
глубину характера героя.

Процесс - спектакль, люди-актёры, дома и здания - декорации. Во время  
всех наблюдений я ни разу не отвлеклась от театральной постановки.

775 (91%)

Александр С. А.  
Александр А. М.  
Александр Е. А.  
Минько И. И.