

№1

1. Образ месяца создам при помощи троп (метафора, эпитет). Автор использует сравнение ("...как масло").

Ищетая аллюзия - месяцу является именно тем конкретным образом, через который автор выражает свои ощущения от этого позднего вечера.

Вроде, в этом вечере «ничего особенного не было».

Ничего. Краше месяца. Он окружал автора, придавая этому позднему вечеру какую-то волшебную особенность.

Используются повторы ("я...я"), чтобы читатель обратил внимание именно на образ месяца.

Предположение, описывающее месяц, как бы "разрывает", имеют начало и средство. Месяц "реагировал" на каждое действие автора, словно бы живым.

Месяц сам по себе - "властелин ночи", холодный, сверкающий и одинокий, стоящий в темном, мрачном, бездонном небе. 25.

2. Ранняя весна - то уникальное время, когда природа, еще не отоиде от суровой, холодной зимы, словно замирает, ~~собирается~~ пробуждаться от глубокого, крепкого сна, который её усыпила зима на долгие три месяца.

Практически каждую раннюю весну я встречаю в Приморском крае - месте с удивительной природой и климатическими условиями.

В один из поздних вечеров мне захотелось прогуляться. Ночью (да и вечером) природа словно набрасывает на себе черную накидку, становится таинственной и мерзоступной.

И присела на лавочку и стала прислушиваться к звукам вечерней природы, параллельно за ней наблюдать.

Но мне павшимся звёзды, словно собравшись
в хоревод. Слово король, в центр "хоревода" встал
мессе. Тут раздаётся резкий звук, от которого
все мое внимание переключилось на символическую
черную кашку, которая, видимо, тоже наблюдает
за небом. Она сидит, с презрением поглядывая на
меня. Мал, мое территория, что тебе надо?






В этот момент мне почему-то показалось, что
я словно внутри своей души: там тихо, спокойно,
миллионы россыпей звезд освещают её...

Только кашка нарушает эту тишину, но без неё
эта картина не выглядела так поистине красочно.

Выйде, наконец, из "транса", я понимаю, что
уже поздно и пора бы домой. Во мне проснулось
желание отобразить эту картину на холсте, поэтому,
не медля, я побежала в дом - творить!

Матр - рассказ. 15.

35 - 36

Архипово В. А. 
Александров Ю. С. 
Ушакова Н. И. 
Замбаева В. А. 
Соболева М. В. 

98