

Свердлова ул., д. 28, г. Хабаровск, 680009

Тел. (4212) 70-05-98

ИНН / КПП 2724041076 / 272401001

Акт

№

от

51

- 1) Траснер Мерсиел —
- 2) "Дубровский" АС. Яшкин 20
- 3) "Парас Бувиба" Югов 20
- 4) Слово о пацке Мореве —
- 5) — 40

52

- 1) g
- 2) e
- 3) ж
- 4) б
- 5) в
- 6) з
- 7) а

53

- Гипербола - преувеличение (ждать цезюю векиность) (отражающий) 20
- Эпитет - художественное средство выразительности, ~~широко переносное значение~~ (бронзовая змея) 20
- Асимметрия - приём звукописи 15

54

1. В стихотворении изображена весенняя ночь.
На это указывают строки: "Ширь расцветише

ведут", "Жуками сыпет сонный сад", "Я в эту ночь
перехожу" итд. Всеи известно, что весной все цветет, вок-
руг множество различных насекомых, в том числе и
жуков. А на ночное время суток указывает слово
"сонный" и "ночь". Так же у героя есть свеча, чтобы освещать ^{гостя} тьму

2. Часто встречаются сопоставления
3. Несомненно, описывается цветущий сад, где и
тополя, и груш, и яблоки ~~есть~~. ~~Конечно~~ Следовательно,
масштабы у него ~~не~~ весьма велики. Герой прощивает
ся по этому садику и описывает красоты,
которые видит. В первой строке описывается облик
сада в целом. Во второй строке герой заходит в
тепличный сад, пространство сокращается. В третьей
пространство ~~еще~~ значительно меньше, чем в первой.
Рассматривается ограниченное количество объектов.

4. Очень часто используется олицетворение, оно
деиает сад живым и усиливает его красоту.
Так же есть ~~метрафор~~ метафора: "Жуками сыпет сонный сад"

5. В первой строке слова рифмуются по звучанию,
во второй и третьей есть по одной не рифмую-
щейся строке, остальные рифмуются ~~в~~ попарно
своими

Архипова В.А. *В.А.*
Анимошкина Ю.В. *Ю.В.*
Собалева Н.В. *Н.В.*
Ушкова Н.В. *Н.В.*
Замбалова Е.А. *Е.А.*