

Жид

Абдемитов

305-22

33,56

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Школа с углубленным изучением  
отдельных предметов № 80»  
(МБОУ СОШ с УИОП № 80)  
Свердловск ул., д. 28, с. Хабаровск. 680049  
Тел. (4212) 70-05-98  
ОКПО 44023935, ОГРН 1022701296222  
ИНН / КПП 2724041076 / 272401001

№1

- 1) Дон - Кихот (Мишель Сервантес)
- 2) Дубровский (А.С. Пушкин)
- 3) Тарас Бульба (Н.В. Гоголь)
- 4) Крестыенские Дети (Мисрахов)
- 5) Дочь любви к жизни (Джек Лондон)

№2

- 1 - II
- 2 - E
- 3 - A
- 4 - B
- 5 - B
- 6 - Г
- 7 - H

№3

Хорей - вид двусложного метра, в котором сочетаются первый ударный и второй безударный слоги.

Гипербола - художественное преувеличение.

Эпитет - художественное определение.

Аллитерация - сочетание согласных звуков.

Аллегория - способ передачи качеств человека, используя животных, как главных героев событий.

45

№4  
1) → Я считаю, что автор в своем произведении изображает лето. Это подтверждают данные цитаты: «Лето расцветило», «шепчет елочки прибой», «сад висит». Но не просто лето, а ночную пору этого прекрасного времени года: «я в эту ночь перехожу», «лунную между», «сонный сад». Композиционной особенностью данного произведения является стихотворный размер — четырехстопное перекрестное рифма.

В каждой строке имеется собственное пространство. В первой — это приятная картина ночного сада, во второй — про неслыханную веру, в которую переходит автор, а в третьей — этой ночью. В третьей строке описывается картина сада и его окружение в вере игра. Вы тоже ощущаете это плавное, спокойное движение?

Это произведение, не трит различными средствами языка, такими как олицетворение (сонный сад), метафора (сад висит... и держит небо над собой), множество эпитетов (неслыханная вера, муд-как эвильная тайна и т.д.) Не обошлось произведение и без антитезы (сочетание сонной и р'с шашки) и противопоставления первой и третьей строф, в которых говорится про сад, но в первой — про сонный, а в третьей — про павший жизни, невидимый нам.

Это стихотворение очень понравилось мне своей умиротворенностью, и я очень советую всем его прочитать.

Архимова Е.А. *ЕА*  
Акимочкина Ю.В. *ЮВ*  
Соболева Н.В. *НВ*  
Усикова Н.А. *УА*  
Замбалова Е.А. *ЕА*

11+5