

Литература, 9 класс, задания
Время выполнения: 300 минут

1. Творческое задание

Акrostих – это стихотворение, в котором из заглавных букв можно прочесть слово или фразу. В переводе с греческого это слово дословно означает «краткий ряд», «стихотворная линия». Акrostихи – это уникальные стихотворения, которые необязательно должны иметь рифму. Достаточно ритма, который идет изнутри, и немного сноровки!

Пишу о чем-то вдохновенно,
О Боже! снова в раж вошёл —
Экстаз творения нетленный
Зачем-то вновь меня нашёл.
И что б там ни было вокруг,
Я весь во власти дивных мук! (А. Бердников)

Попробуйте сами написать акrostих. Напишите любое слово в столбик и приступайте к сочинению. Чем длиннее слово, тем больше строк будет в Вашем стихотворении. Старайтесь подобрать слово, не содержащее букв Й, Ё, Ъ и Ь. Подключите фантазию.

Летит, как и ветер, и легкая, летит,
И зрезан край, есть дыры в нём,
Сам лишь глазами движет, но
Только он кружит вперед, и никак не сжимит.
И люди поднимают взор, внешняя перелетит,
Кружится маленькая летит над шумною толпою.
5-5-5-2
150

б) Поэтический текст.

Владислав Ходасевич
Мельница (1920)

Мельница забытая
В стороне глухой.
К ней обоз не тянется,
И дорога к мельнице
Заросла травой.

Не плеснется рыбца
В голубой реке.
По скрипучей лесенке
Сходит мельник старенький
В красном колпаке.

Постоит, послушает —
И грозит перстом
В даль, где дым из-за лесу
Завился веревочкой
Над людским жильем.

Постоит, послушает —
И пойдет назад:
По скрипучей лесенке,
Поглядеть, как праздные
Жернова лежат.

Потрудились камушки
Для хлебов да каш.
Сколько было ссыпано —
Столько было смолото,
А теперь шабаш!

А теперь у мельника —
Лес да тишина,
Да под вечер трубочка,
Да хмельная чарочка,
Да в окне луна.

1. Почему мельница перестала работать?
2. Счастлив ли мельник?
3. Какое настроение преобладает в стихотворении?

Анализ поэтического текста «Мельница» (1920) В. Ходасевича.

Это произведение рассказывает историю о старой, забытой мельнице и её хозяйке. Когда-то она активно использовалась, дун ветер, ^{деревянные} лопасти кружились, большие камни молотили мелкие зерна, поле и ^{получалось} мука. Из неё в свою очередь делали хлеб, варили кашу, ^{для} ^{место} стряпали и пирожки, но прошло много лет, деревня, которая находилась в окрестностях мельницы, превратилась в город, там стали строить фабрики и заводы, перестали кружиться лопасти, перестала молотить мука, перестали люди появляться здесь. Никто и никак не уведет время, время кричит кошке. Теперь от этой старой мельницы, бывшая хозяйка на свою мельницу, осознавая, что стоит она без дела, понимает она больше не приносит людям, как не уноси перестан вдаль. Мельник и сам, хотя знает свою мельницу, никак ее одемониз ^{всем} и забыл.

неблизким в лесной глуши, и только лунный свет в окне, пробочка
ночь вечер, где заросла земля - кусты и ель - новизна.

Все стихотворение пронизано поэтическим чувством: соседские
поиск, скакательные. Автор соединяет маленькую, возмущает его
улыбка. Такой человек увидит всю картину, он чувствует:

• изобраз. образ. форма: метафора; эпитеты;
↑ метафора образа
возмущение сердца
скупность элементов
• уверенное нар. предостереж. -
цельно и четко.
всепонимает. Сквозь ствол скандо -
Сквозь ствол скандо,

Да ночь вечер пробочка,
Да земляная заросла,
Да в окне лунка.

• измен. слов: пробы; кажутся;
(измен. слов.) слышат; пробочка; заросла.

• обр. образ. слов в не несутся пробы.
предостереж.: Сквозь ствол скандо.

Я думаю, что этим неслучайно слова скандо, что все не
вечно, но мало, что забыта, ^{но неслучайно} все профессор слышит в миме,
как маленький в красной кофточке и из детишка.

старый 20-10-7-7-3
470

Акимов А. П.
Акимочкина Н. П.
Архинова В. А.
Корякина В. П.
Ушкова Н. П.