

235.
235

134-6-1

Литература, 5-6 класс, задания
Время выполнения 120 минут

1. Творческое задание

Буримé — это литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы. В переводе с французского это слово дословно означает «рифмованные концы». Эта литературная игра помогает развивать находчивость, воображение и чувство юмора, позволяет создавать ассоциативные связи между разными, на первый взгляд, словами, развивать лексику.

Вот пример буриме на заданные рифмы: «свѣчи – встречу», «порой – тобой».

Восторг души губителен порой:
Мы от него сгораем, словно свечи.
Но я готов пылать перед тобой -
Как мотылек, летя огню навстречу.

Попробуйте сами написать буриме на рифмы **«птенчик – бубенчик», «сомненье – настроенье»**. Заданные рифмы нельзя менять местами. Можно использовать перекрестные рифмы, то есть вы можете зарифмовать их так: **«птенчик – сомненье – бубенчик – настроенье»**. Не забывайте и о содержании вашего стиха. Вся суть буриме заключается в том, что из порой совсем несопоставимых и странных рифм получается законченное смысловое стихотворение. Проявите фантазию.

За окном поет ^{№1} маминский птенчик,
И у меня нет сомнений,
Что этот голос, словно бубенчик
Поднимает мне настроение!

4-5-2-0

4-5-2-0

115.

2. Работа с текстом

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 100-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Виктор Голявкин

Секрет

У нас от девчонок секреты. Мы ни за что на свете не доверяем им свои секреты. Они по всему свету могут разболтать любую тайну. Даже самую государственную тайну они могут разболтать. Хорошо, что им этого не доверяют!

У нас, правда, нет таких важных секретов, откуда нам взять их! Так мы их сами придумали. У нас был такой секрет: мы зарыли в песок пару пулек и никому не сказали об этом. Был ещё секрет: мы собирали гвозди. Например, я собрал двадцать пять самых разных гвоздей, но кто знал об этом? Никто! Я никому не проболтался. Сами понимаете, как нам трудно приходилось! Через наши руки прошло столько секретов, что я даже не помню, сколько их было. И ни одна девчонка не узнала ничего. Они ходили и косились на нас, разные кривляки, и только о том и думали, чтобы выудить у нас наши тайны. Хотя они у нас ни разу ни о чём не спрашивали, но это ведь ничего не значит! До чего хитрые всё-таки!

А вчера я хожу по двору с нашей тайной, с нашим новым замечательным секретом и вдруг вижу Ирку. Я прошёл мимо несколько раз, и она на меня покосилась.

Я ещё походил по двору, а потом подошёл к ней и тихо вздохнул. Я нарочно несильно вздохнул, чтобы она не подумала, что я специально вздохнул.

Я ещё раза два вздохнул, она опять только покосилась, и всё. Тогда я перестал вздыхать, раз никакого от этого толку нету, и говорю:

— Если бы ты знала, что я знаю, ты бы прямо здесь, на месте, провалилась.

Она опять покосилась на меня и говорит:

— Не беспокойся, — отвечает, — не провалюсь, как бы ты сам не провалился.

— А мне-то чего, — говорю, — проваливаться, мне-то нечего проваливаться, раз я тайну знаю.

— Тайну? — говорит. — Какую тайну?

Смотрит на меня и ждёт, когда я ей начну рассказывать про тайну.

А я говорю:

— Тайна есть тайна, и не для того она существует, чтобы каждому эту тайну разбалтывать.

Она почему-то разозлилась и говорит:

1) Мальчик с самого начала привлекал внимание Кри, своим воздыханием, ходил туда-сюда, возбуждая у нее. В итоге догрозился до такой степени, что раскискался, и мальчику стало стыдно и жалко ее, что он рассказывает ей свой секрет.

2) Секрет появляется из-за какого-то случая, то есть приходит внезапно. Возможно секрет придумывался специально для Кри. И если этой ситуации они только еще дошло не могли придумать секрет.

3) Этот рассказ можно назвать юмористическим.

Потому что здесь использование юмористических приемов, пример: мальчик думал, что девочка постная, но это оказалось не так.

Через некий юмор в рассказе передается правдоподобие. Во-первых, что нельзя рассказывать секреты - это логично.

Во-вторых, что все лучше и не придумывать, ведь секрет это штука серьезная.

5-4-3
125

5-4-3

125

Акимова С. А. *С*
 Акимовкина Зо. И. *С*
 Архипова Е. А. *В*
 Берякина Е. И. *К*
 Гуркова Н. И. *Г*