

Литература, 5-6 класс, задания
Время выполнения 120 минут

1. Творческое задание

Буримé — это литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы. В переводе с французского это слово дословно означает «рифмованные концы». Эта литературная игра помогает развивать находчивость, воображение и чувство юмора, позволяет создавать ассоциативные связи между разными, на первый взгляд, словами, развивать лексикон.

Вот пример буриме на заданные рифмы: «свѣчи – встречу», «порой – тобой».

Восторг души губителен порой:
Мы от него сгораем, словно свечи.
Но я готов пылать перед тобой -
Как мотылек, летя огню навстречу.

Попробуйте сами написать буриме на рифмы «птенчик – бубенчик», «сомненье – настроенье». Заданные рифмы нельзя менять местами. Можно использовать перекрестные рифмы, то есть вы можете зарифмовать их так: «птенчик – сомненье – бубенчик – настроенье». Не забывайте и о содержании вашего стиха. Вся суть буриме заключается в том, что из порой совсем несопоставимых и странных рифм получается законченное смысловое стихотворение. Проявите фантазию.

Рифму эту аллилуйя
Возьми у меня настроенье
А за окнами сидит котенок
А звонкий сок бубенчик

В голове моей сошны,

Будто малый петушок,

Сидит и рушит настроенье

И звонкий, как буденчик.

12

5-5-1-0

115

— Тогда уходи отсюда со своими тайнами!

— Ха, — говорю, — вот ещё не хватало! Твой двор это, что ли?

Мне прямо смешно даже стало. Вот ведь до чего докатились!

Мы постояли, постояли, потом вижу — она снова косится.

Я сделал вид, что уйти собрался. И говорю:

— Ладно. Тайна при мне останется. — И усмехнулся так, чтобы она поняла, что это значит.

Она голову даже ко мне не повернула и говорит:

— Нету у тебя никакой тайны. Если у тебя какая-нибудь тайна была бы, ты бы давно уже рассказал, а раз ты не рассказываешь, значит, ничего такого нету.

Что, думаю, она такое говорит? Ерунду какую-то? Но, честно говоря, я немножко растерялся. И правда, ведь могут мне не поверить, что у меня есть какая-то тайна, раз, кроме меня, никто не знает о ней. У меня в голове здорово всё перемешалось. Но я сделал вид, что у меня там ничего не перемешалось, и говорю:

— Очень жалко, что тебе доверять нельзя. А то я бы тебе всё рассказал. Но ты можешь оказаться предательницей...

И тут я вижу, она опять на меня одним глазом косится.

Я говорю:

— Дело тут не простое, ты это, надеюсь, прекрасно понимаешь, и обижаться по всякому поводу, я думаю, не стоит, тем более если бы это был не секрет, а какой-нибудь пустяк, и если бы я тебя знал получше...

Говорил я долго и много. Почему-то у меня такое желание появилось — долго и много говорить. Когда я кончил, её рядом не было.

Она плакала, прислонившись к стене. Её плечи дрожали. Я слышал всхлипыванья.

Я сразу понял, что она ни за что на свете не может оказаться предательницей. Она как раз тот человек, которому спокойно можно всё доверить. Я это сразу понял.

— Видишь ли... — сказал я, — если ты... дашь слово... и поклянётся...

И я ей рассказал весь секрет.

На другой день меня били.






Она разболтала всем...

Но самое главное было не то, что Ирка оказалась предательницей, не то, что секрет был раскрыт, а то, что потом мы не могли придумать ни одного нового секрета, сколько мы ни старались.

1. Почему главный герой все-таки решил рассказать Ирке свою тайну?
2. Почему мальчишки из рассказа больше не смогли придумать ни одного нового секрета?
3. Почему рассказ можно назвать юмористическим?

Знаете, почему главный герой все-таки рассказал секрет Ирку? Я предполагаю потому, что она заплакала.

Да да, слезам можно выпросить много чего. Главному герою просто стало жалко Ирку, и он решил ей показать секрет рассказать этот секрет. И после этого случая мальчишки поняли, что уж секреты слишком простые и не настолько важны. А секретов поважнее они придумать не могут. И из-за этих секретов и сор производство становится юмористическим. Мы смеемся над тем, что из-за такой глупости главный герой дает Ирку до слез. Какие все-таки эти секреты забавные!

Акимова С. А. 
 Акимочкина Н. В. 
 Архипова Е. А. 
 Берякина Е. Н. 
 Чиркова Н. И. 

8-4-4

165