

В рассказе Олега Рубова "Смерть старика" поднимаются вечные вопросы человечества: жизнь и смерть, отношения поколений, память о прошлом, скоротечность времени. Главный герой рассказа — одинокий пенсионер, доживающий свой последний срок.

О скорой кончине ^{мучимы} ~~старика~~ ^{художественные} говорит множество деталей, например сон, с которого начинается повествование, ничто иное, как метафоричное, символическое представление жизни старика. Он подобно одинокому морскому кораблю находится под выветреной стилисткой, не способен сопротивляться времени. Он ^{тоже} совсем скоро "сдет на отшель" и встретит свой конец. Об этом так же свидетельствует звукоподражание стукну больного сердца "буи-буи, буи-буи", которое несколько раз одурирует в тексте. Оно является своеобразным отсчетом, напоминанием о неумолимом течении времени и близости смерти.

Как и любой пожилой человек, старик по-особенному ценит всё то, что напоминало ему о былых временах, когда ^{жизнь} не была опрачена одиночеством, болезнями и переживаниями. Именно поэтому старик отказывается покидать "гнездо, построенное его старухой". Вспоминает — всё, что у него осталось, от ванны комфорта и удобства, или нет цены.

Память о прошлом не всегда материальна. По дороге в храм старик вспоминает, как раньше в этом помещении был кинотеатр "Пионер". Пожилой и мучимый удивит внимание, казалось бы, незначительными вещами: статуе пограничника в форме, ~~бабушке, расклевывавшей яйца~~ ~~старухе~~ ~~малодетни,~~

2. Целостный анализ текста

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

Выполните целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём — 350-450 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

а) Прозаический текст.

Олег Рябов

Смерть старика

Старику снился сон.

В трюме корабля пахнет машинным маслом и горячим металлом, тусклое освещение, что-то кричит ему чумазый механик Михалыч, блестят взад-вперед мощные шкивы и шарниры.

Бум-бум, бум-бум, бум-бум.

Он капитан. Он ведет свой колесный буксир из затона. И вдруг — удар! Это — корабль садится на отмель. Он не видит, как падает Михалыч — он просыпается. И "бум-бум, бум-бум" — это не машина, а сердце так бухает. И корабль на мель, это — не корабль, а сердечко что-то забарахлило — вот и проснулся.

Землечерпалки все старые китайцам продали, а на новые денег жалко. Сто лет назад заботились о реке, не давали ей заилиться, с весны до осени дноуглубительными снарядами фарватеры обустроивали, а сейчас... Да разве подпорные дамбы помогут, если в водохранилищах все дно тиной зальнуло, а родники и речки на глазах умирают.

Старик посмотрел на часы, понял, что больше не уснет и надо вставать. Он уже три года жил один в трехкомнатной квартире, с тех пор, как похоронил свою старуху. Дети предлагали съехаться, но мысль о продаже квартиры, жилья, где прожил почти всю сознательную жизнь, приводила его в состояние близкое к отчаянию, и старик не мог этот вариант даже обсуждать. Да и покинуть дом, в котором все соседи были как родные, походило на предательство.

Звали дети его жить к себе: благо у них отдельный дом-коттедж почти в центре города, и комнат в нем хватает. Так проще, в случае чего, присмотреть за стариком, а квартиру можно сдавать. И вроде бы все решили, и старик переехал к детям, прожил с неделю. Но когда образовались потенциальные квартиранты, пожелавшие осмотреть его жилплощадь, чтобы снять ее на довольно длительный срок, и старик услышал, как будут выброшены на помойку и его фотографии, и его книги, и его кресла с диванами, он просто покачал головой и сказал: "Я буду жить здесь". Он не

пробиравшейся в зал без билетов. [311-11-5]
Эти наполненные теплом и любовью "шумные, но приятные воспоминания" сильно контрастируют с настоящим, где "дворники поручены, помель на газоне выжата, а скамейка деревянная все на костре пущены".

Особенно примечательно воспоминание старика о бабушке, рассказывавшей сказки детям перед сном. Тогда, будучи ребенком, герой шил совсем другой взгляд на мир и даже не мог представить, как живется пожилым людям. Теперь же старик смотрит на эту картину из своего прошлого с легкой тоской.

В этом и раскрывается тема смены поколений: дети полны радости и энергии, молодые амбициозны и целеустремленны, взрослые ценят покой и стабильность, а пожилые люди, не упевавшая за спиной жизни своих детей и внуков, обречены на одиночество. Главной героиней не имеет имени потому, что является олицетворением раннего детства. Цыпочка, в которой так шил итак покажет канючий.

Но несмотря на все теневое размышление, к которому наталкивает рассказ, он заканчивается на светлой ноте. Старик умирает в кругу любящей семьи со счастливой улыбкой, заставившей на его лице. Душа мученика свободна от тревог и переживаний, он встречает смерть спокойно.

Таким образом, рассказывая о судьбе старика, автор удачно не только показывает жизнь пожилых людей, но и поднимает общесоциальные проблемы, на которые мы не всегда обращаем внимание: неуверенное будущее, одиночество старшего поколения, потеря ценностей прошлого.

$$30 + 15 + 3 + 10 + 5 = 635 \quad \overline{88\%}$$

мог своими руками разорить гнездо, построенное его старухой. И дети поняли, что убедить старика еще раз им не удастся.

Солнышко в окно светило ярко и даже припекало. Сегодня праздник — дети в гости пригласили. Поздняя в этом году Пасха. А вот сегодня Вербное воскресенье, и задумал еще раньше старик самостоятельно нарезать вербы, благо она уже распустилась, и местечко он подглядел: между гаражей, рядом с заброшенным стадионом "Водник". Когда-то на нем проходили чемпионаты страны по конькам, бегали герои: Евгений Гришин, однорукий Матусевич. А сейчас — стыдоба: дорожки порушены, на газоне полынь вымахала, скамеечки деревянные все бомжами на костры пущены, одни столбики бетонные торчат.

Хотя что в такой день о грустном. В такой день о добром хочется думать — о подарках. А лучше подарка в Вербное воскресенье, чем букетик вербы, не придумать. Хотя для внучонка Федьки у него есть машинка в коробочке, давно уже прикупил, а старшей Катеньке есть бусики малахитовые, бабушкины: пора — ей уже тринадцать лет.

Старик проглотил утренние таблетки, побрился, достал чистую белую рубашку, съел творожный сырок с чашкой теплого некрепкого чая. Потом он долго искал и не нашел свой старый перочинный ножик, пришлось взять столовый.

Вербу было видно из-за забора, и ее пушистые зачата, выскочившие из почек, уже дразнили, но добраться до нее было нелегко. Зима здесь задержалась, и сугроб между гаражами, по которому надо было добираться до куста вербы, был очень глубоким, снег тяжелым, водянистым и рыхлым. Старик полез, проваливаясь по колено, часто останавливаясь и отпыхиваясь.

Бум-бум, бум-бум! Это сердечко, там пять железяк торчат, стенты. Только на таблетках оно теперь и держится. Профессор в клинике сказал, что приматы вообще живут до сорока, а остальное — химия! И все же интересно: на какую отмель я во сне наскочил! Если шел на колесном буксире, значит, это — год шестьдесят пятый, может, пониже Васильсурска? Чебоксарской ГЭС еще не было, а отмелей там было всегда больше чем достаточно. А впрочем, не мель это была, а сердечко!

Вылазка за вербой оказалась удачной: нарезал целый букет, на удивление красивый. Но пришлось идти домой и прилечь на полчаса, отдохнуть. Лежал на диване. Солнечные лучи пробивались через окно и радовали, наполняя комнату, заполненную старыми вещами и убегающими воспоминаниями, ожиданием весны. Да каким ожиданием — весна пришла.

В гости пошел через сквер, в котором стоял храм во имя Святых Петра и Павла: хотелось освятить вербочку. В советские времена храм был закрыт. В помещении расположился детский кинотеатр "Пионер", и старику без труда вспоминалось, как в послевоенные годы они с мальчишками бегали смотреть по нескольку раз "Тарзана" с легендарным олимпийским чемпионом красавцем Джонни Вайсмюллером в главной роли. В фойе стояла большая, двухметровая, покрашенная белой эмалевой краской фигура

Пишу о мире фантазийном,
А думаю лишь о своём.

Решаю нить сейчас, в моменте,
А возвращаюсь в сказочный мирок.

До дыр читаю старые романы
О приключеньях, любви и нитках чувстввах,
Когда приходит это в реальность,
Становится бессмысленно и скучно.

$$5 + 4 + 2 + 1 = 125$$

Акимова С.А. М₂ -
Акимовкина З.И. М₁ -
Архипова Е.А. В₁ -
Корякина В.Н. В₁ -
Ушкова Н.И. В₁ -

Литература, 11 класс, задания
Время выполнения: 300 минут

1. Творческое задание

Акrostих – это стихотворение, в котором из заглавных букв можно прочитать слово или фразу. В переводе с греческого это слово дословно означает «краткий ряд», «стихотворная линия». Акrostихи – это уникальные стихотворения, которые необязательно должны иметь рифму. Достаточно ритма, который идет изнутри, и немного сноровки!

*Пишу о чем-то вдохновенно,
О Боже! снова в раж вошёл —
Экстаз творения нетленный
Зачем-то вновь меня нашёл.
И что б там ни было вокруг,
Я весь во власти дивных мук!* (А. Бердников)

Попробуйте сами написать акrostих. Напишите любое слово в столбик и приступайте к сочинению. Чем длиннее слово, тем больше строк будет в Вашем стихотворении. Старайтесь подобрать слово, не содержащее букв **Й**, **Ё**, **Ъ** и **Ь**. Подключите фантазию.