

Литература, 11 класс, задания  
Время выполнения: 300 минут

1. Творческое задание

Акrostих – это стихотворение, в котором из заглавных букв можно прочитать слово или фразу. В переводе с греческого это слово дословно означает «краткий ряд», «стихотворная линия». Акrostихи – это уникальные стихотворения, которые необязательно должны иметь рифму. Достаточно ритма, который идет изнутри, и немного сноровки!

*Пишу о чем-то вдохновенно,  
О Боже! снова в раж вошёл —  
Экстаз творения нетленный  
Зачем-то вновь меня нашёл.  
И что б там ни было вокруг,  
Я весь во власти дивных мук!* (А. Бердников)

Попробуйте сами написать акrostих. Напишите любое слово в столбик и приступайте к сочинению. Чем длиннее слово, тем больше строк будет в Вашем стихотворении. Старайтесь подобрать слово, не содержащее букв Й, Ё, Ъ и Ь. Подключите фантазию.

*Способно ли время,  
Летающее вперед не удержишь,  
Остановиться, всё теченье прервать?  
Впитать в себя момент и в омут с вихором погрузиться,  
Оставив мимолётный след после себя.*

$$2 + 4 + 2 + 1 = 95$$



Старик устроился на диване дожидаться старших детей. Когда те вернулись с покупками, старик сидел на диване и, казалось, спал со счастливой улыбкой. Рядом лежала его перевернутая фуражка с иконкой и тысячерублевкой внутри.

— Папа! — тронула его невестка за плечо.

Старик повалился.

1. Меняется ли настроение на протяжении рассказа?
2. Какую роль в рассказе играет вера?
3. Присутствует ли в рассказе авторское отношение?

Анализируемый текст представлен рассказом Олега Рябова „Смерть старика“. В своём рассказе писатель затрагивает различные философские темы. Описывая последний день жизни старика, автор рассуждает о жизни пожилого человека, который перенёс немало трагических событий за всю свою жизнь, о шавнях и ценностях пожилых людей, о жизни и смерти.

Рассказ начинается с описания сна старика. Этот эпизод становится завязкой сюжета и автор не случайно добавляет его в свой рассказ. Он описан довольно насыщенными и тревожными. Красок в данном описании добавляет также художественное средство выразительности как эпитет; „вялый металл“, „тусклое обвешение“, „мохнатые шквы и шарниры“. Ещё одним важнейшим средством выразительности в данном описании является сравнение. Автор сравнивает терпящий бедствие корабль с больным сердцем старика, которое, как и корабль, ещё старается выполнить свою работу, однако всё хуже справляется с такой нагрузкой. Так, он шавний героя даёт читателю понять, что в жизни старика к нему надвигается что-то такое же тревожное и неизбежное, как авария на судне, которое село на мель.

Тревожное настроение сменяется спокойным. Описывая пейзаж автор постоянно упоминает свет и яркое солнце. Для автора это во многом связано с тем, какой праздник выпал на этот, последний для старика, день. В этот день старик готовился к празднованию Вербного воскресенья. Центральный для произведения эпизод содержит информацию о шавнях в жизни старика и ценностях. Старик живёт один в той квартире, где много лет прожил со своей старухой, которую он уже похоронил. Главный герой искренне дорожит этой квартирой, так же как искренне дорожит прошлыми и оберегает всё, что связано с ней. Воспоминания о прошедших временах постоянно возникают в мыслях старика. Эти воспоминания являются для него как хорошими, так и плохими, вызывают в нём и чувства радости и гордости, и чувства злости и обиды, однако ко всем воспоминаниям старик относится одинаково уважительно, так как все они являются частью его долгой жизни.



311-11-6

Старик дорожит и своей семьей. Он счастлив навестить их, пригото-  
вить для них подарки. Одним из его подарков были веточки вербы -  
символ праздника Вербыного воскресенья. Для него важно было освятить  
собранию или вербу в храме. Во времена его молодости вера в Бога не  
признавалась притворством и обманом, от чего старик не привык  
часто посещать храм и знает всего одну <sup>но</sup> молитву. Вера хоть  
и не являлась важной частью его жизни, ~~однако~~ всеяет в его душу  
спокойствие.

Несмотря на приятную и спокойную атмосферу, автор ни на минуту  
не даёт читателю забыть о недуге старика. Часто в рассказе автор  
обращается к самочувству главного героя. Так, даже самые простые  
и яркие описания впитываются небольшой отголосок печали. В какой-то  
момент старик чувствует прилив сил, что даёт читателю приятную  
надежду на счастливый исход, но автор уже предвидит неизбежность  
последних. Так и происходит - удобно устроившись на диване старик, словно  
погружаясь в долгий спокойный сон, умирает.

Финиш произведения, безусловно, вызывает чувства глубокого проникновения  
в душу и вызывает чувства потери и тоски. Однако, мысль о том  
что смерть - неизбежное явление и старик смог встретить его тихо,  
сохраняя счастливую улыбку на своём лице, позволяет почувствовать  
искренне умиротворение и счастье.

$$20 + 10 + 7 + 7 + 3 = 475$$

66%

Акимова С. А. *Am*  
Акимочкина Ю. А. *He*  
Аркинова В. А. *Am*  
Корякина В. Н. *Am*  
Уилова Н. И. *Am*