

211 11-4
311-11-7

1. Творческое задание

Люблю опять я вдохновенье

И что же выдет у меня?

Трагическое симфоничное,

Есть хорошо написано я.

Разум и чувства слились воедино -

Ах, как прекрасен мир порой!

Творчество мне расправило крылья,

Ум и сердца порыв объединив.

Раздуюсь я, что могу творить для людей вокруг,

Ах, я снова во власти мирских мук!

2. Устный анализ текста

$$5 + 5 + 2 + 1 = 135$$

а) Прозаический текст

Все люди не вечны на этой земле, каждому из нас отведен определенный срок. ~~Но~~ ^{мы} живем прозаической жизнью, что мы здесь еще надолго, но как же это? Речь пойдет о пеле жизни и смерти. Само название рассказа „Смерть старика“ говорит о проблематике данного произведения. С самого первого слова чувствуется прозаичность и неубедительность смерти.

Композиционно текст можно разделить на три смысловые части.

В первой части старик умирает сам, который является пережившим.

Требование композиции безыскусности и стилистики, которая создается за счет использования средств художественной выразительности, в данном случае - сравнение: „... не машина, а сердце как бумажка ... не корабль, а сердечко что-то забарахлило ...“. Во второй части символические древние хлопоты старика перед визитом к своим детям и внукам, большое внимание автор уделяет самым важным воспоминаниям из жизни старика, которые и по сей день остаются в сердце. Он вспоминает свою беззаботную молодость, как „они с мальчишками бегают смотреть по некоторым роз „Паруса“, как на старом „Возник“, пропадали

311-11-7

Таким образом, основной целью всегда является ^{на} ~~экономическая~~ скоротечность жизни. Человек не вечен на земле, всё рано или поздно перейдет к концу. Каждый из нас должен перестроить против природы, как можно больше, не только жизнь, а самое главное - оставить после себя память в сердцах потомков.

$$30 + 15 + 7 + 7 + 5 = 645$$

$$77\% / 91\%$$

Акимов С. А. *AK*

Акимовкина Ю. С.

Архинова Э. А. *AK*

Корякина Э. Н. *AK*

Чукова Н. У. *AK*