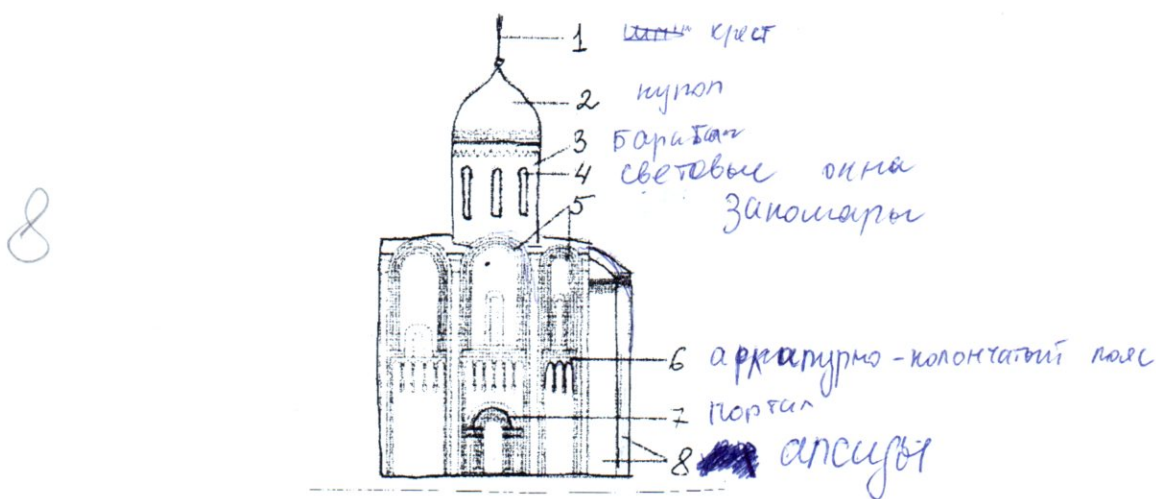


Олимпиадные задания по мировой художественной культуре
Школьный этап
10-11 классы

Время, выделяемое на выполнение заданий – 3,5 часа.

Задание 1. Посмотрите на приведенные ниже изображения крестово-купольного храма и выполните следующие задания:

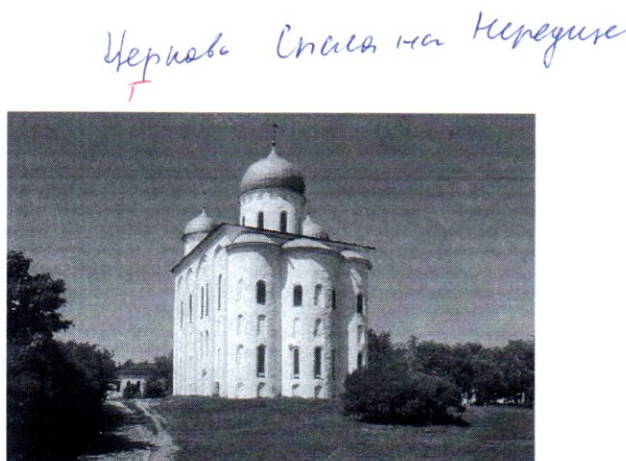
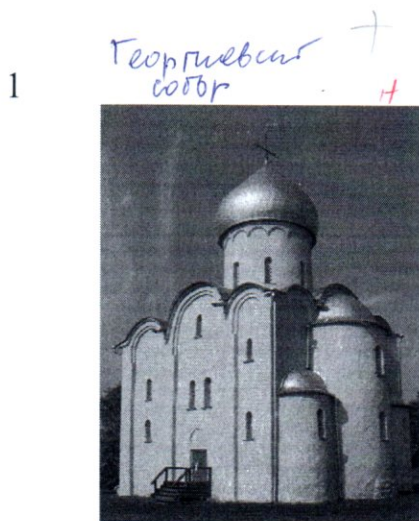
А) Укажите основные элементы крестово-купольного храма:



4
Б) Перечислите крестово-купольные храмы, построенные на территории Великого Новгорода в Средние века. *Воскресенский, Николай на Липне, Георгиевский собор Юрьева монастыря, Церковь Спаса на Нередице*

В) Соотнесите изображение храма с его названием:

Церковь Николая на Липне. XIII век; (Дмитровский собор во Владимире) 1191 год; Церковь Спаса на Нередице. XII век; Георгиевский собор Юрьева монастыря. XII век

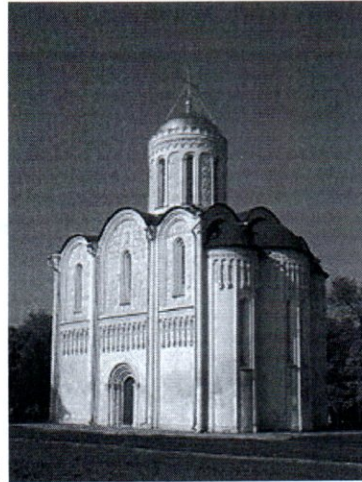


Церковь Николаи на Митке

Дмитровский собор



3



4

Г) Какой храм, из указанных выше, построен не на территории Великого Новгорода? *Дмитровский 2*

~~Д) Какие крестово-купольные храмы, построенные не на территории Великого Новгорода, Вы знаете ещё?~~

Храм святой Софии в Киеве, Успенский, Покровы-ны-Нерли во Владимире

Задание 2. Определите иконографический тип каждого из следующих изображений Божьей Матери. В каких храмах вы встречали изображение Богоматери Оранты Знамение и Панагии?



1.



2.



3.



4.

Оранта

Успенский собор во Владимире

~~Знамение~~
Оранта

Задание 3. Дан отрывок из драмы «Посадник» А.К. Толстого. Сформулируйте идеал новгородца вслед за А.К.Толстым и поясните содержание этого идеала. Опишите в нескольких наречиях (или прилагательных) эмоциональное воздействие этого отрывка.

Василько:

...В Новгороде было

Так искони, что молодежь могла

Всегда как хочет тешиться, и воля

У нас на то от прадедов идет!

Посадник:

Великое ты выговорил слово;

А знаешь ли, какой есть толк?

В чем воля-то? В том, что чужой мы власти

Не терпим над собой! Что мы с князьями

По старине ведем свой уговор:

Се будь твое, а се будь наше. В наше ж

Ты, княже, не вступайся! А когда

Тот уговор забудет князь, ему

Мы кажем путь, другого ж промышляем

Себе на стол. Вот наша воля в чем.

Вот наша воля! Прав своих держаться,

Чужие чтить, блюсти закон и правду,

Не прихоти княжие исполнять,

Но то чинить безропотно и свято,

Что государь наш Новгород велит —

Вот воля в чём! А чтобы всякий делать

Волен был то, что в голову взбредет —

Нет, то была б не воля — неурядье

То было бы! Когда б такую волю

Терпели мы, давно княжой бы стали

Мы вотчиной, иль разделили б нас

Между собой соседи!

Новгородцы & пониманием
Толстого - свободные, сильные
личности. Он не терпит
"чужой власти" над собой.
Это человек, который выполняет
свои права, ~~то~~ и эти
права других людей,
для чего все равно.
Он понимает не 2
князя, а закон.
Искренне любит
народную землю. +5

Воздействие: ильное,

враждебные
впечатления

свободолюбиво, гордо,
благородно

5

Задание 4. «Когда Петр закладывал новую столицу и первым вогнал лопату в каменистую землю, высокие слуги, в безгласном восхищении окружавшие его, узрели в небе орла, парившего прямо над рукастым самодержцем. Это сочли добрым знамением. Российские орлы десятками тысяч удобряли финскую почву, не успев даже узнать, что Нева по-чухонски значит ..Болото.....» (А.Солянов «Житие колокольного литца»). Определите, что значит по-чухонски слово «Нева».

3

Задание 5. Прочитайте высказывание П.А. Вяземского и вставьте нужное имя. Ответ обоснуйте.

2 «У ~~Ломоносова~~ в одах много найдется намеков и подробностей исторических, географических, и политических, и относящихся до науки. В нем виден более академик, нежели поэт» (П.А.Вяземский). *Ломоносов был все-сторонне развитым человеком. Занимался литературой, жемчуж, мозаикой, географией.*

Он восхваляет деяния императрицы, бичевал на исторические события, все его стихи посвящены императрице, суггестивно поощрял ее, у него нет избытков, и любовное широкое и шорное академия.

Задание 6. Прочитайте отрывок и вставьте пропущенные термины, выбрав их из списка.

«Просвещение наше, образованность наша, то есть1....., в некоторых отношениях несколько поверхностны: они не вошли в нашу кровь и в нашу плоть, а более в привычки наши. Но спасибо и за это. Мы довольствуемся энциклопедическими сведениями: в нас мало2....., потому что в нас нет долготерпения. С удивительным чутьем, с тонким и возвышенным сочувствием, с быстротою и ловкостью мы много хорошего и прекрасного уловляем на лету, а мало что добываем в поте лица, труда и науки. Но едва ли все эти недостатки не окажутся, при ближайшем исследовании, первоначальными3..... грехами нашими, то есть свойствами и условиями4..... нашей» (П.А.Вяземский).

Поясните мысль П.А.Вяземского.

- | | | | |
|-------------|---------------|--------------|---------|
| Разумность | Специальность | Первородный | История |
| Варварство | ть | Нравственный | Церковь |
| Цивилизация | Целостность | й | Партия |
| Дикость | Универсализм | Смертный | |
| | | Личность | |

Островский

Задание 7. Прочитайте отрывок и назовите имя героя «Ревизора», о прототипе которого идет речь, и имя автора пьесы «Свои люди - сочтемся». «Раз прибегает в редакцию литератор, известный вестовщик всяких новостей, и совершенно как в «Ревизоре»(кто?)....., захлебываясь, передает, что «Свои люди — сочтемся» принадлежат одному пропившемуся кутиле, купеческому сыну, который принес рукопись(кому? Имя автора пьесы?)..... исправить, а..... (автор пьесы?)....., исправив ее, присвоил себе. Когда стали стыдить литературного... (кого?)..... в распространении нелепой новости, то он клялся, что это достоверно, что его знакомый москвич знает этого кутилу купеческого сынка, который сам ему жаловался на(автора пьесы?)..... в утайке его рукописи. Очень смешно мне было видеть, когда литературный ... (кто?)... присутствовал при чтении второй комедии (кого? Имя автора комедии?)..... и восторгался новой его пьесой, забыв уже, что усердно распространял нелепейшие слухи о присвоении им чужой рукописи» (Е.Я.Панаева). Назовите известные вам пьесы А.Н.Островского.

- 5+6
- "Грози"
 - "Не ва коту машинья"
 - "Бестриганщина"

Державин сирота при императрице Екатерине II, автор ода «Великолепие и судьбы», «Финица», стихотворения «Тоскующий». Присутствовал на экзамене Пушкина и был восхищен юным поэтом.

Задание 8. Прочитайте отрывок и определите, к какому лагерю принадлежал Гавриила Романович Державин. «Свет литературный делился тогда на две, резко обозначенные, партии Шишкова и Карамзина. К первой принадлежали все Кутузовы, Кикин, И.С.Захаров, Хвостов (Александр Семенович), князь Шаховской и вообще большая часть членов Беседы любителей русского слова. К последней — Дмитриев, Блудов, Дашков, Тургенев, Жуковский, Батюшков, В.Л.Пушкин, Вяземский и т.д. Крылов, Гнедич держались середины, более склоняясь к последней» (Н.И.Греч).

Приверженцы Карамзина составили особое закрытое литературное общество под названием Арзамаса, в которое принимали людей, поклявшихся в обожании Карамзина и в ненависти к Шишкову. Каждый при вступлении должен был прочитать похвальное слово, сатиру или что-нибудь подобное в восхваление идола и в унижение противника. Державин принадлежал к тому лагерю? Что вам еще известно о Г.Р.Державине? * империя Карамзинская.

Задание 9. В повести Вольтера «Принцесса Вавилонская» рассказывается о благодатных переменах, которые за короткий срок произошли в стране киммерийцев (России), там ранее «господствовала дикая природа», а ныне «царят искусства, великолепие, слава, утонченность», «мужчина положил этому начало — женщина продолжила его. Она оказалась лучшей законодательницей, чем Изиды египтян и Церера греков». О каком мужчине и какой женщине идет речь в повести Вольтера? Петр I, Екатерина II

Задание 10. Прочитайте строки стихотворения А. Солянова и назовите имя поэта, которому посвящены эти строки. Ответ обоснуйте.

Порфир догмата, золото канона
Тугим лучом расплавила строка.
И музе русской в царственное лоно
Вилеснул он кровь простого мужика.

Неприсв, Т.К. Именно он закончил о крестьянах. Судьбе крестьянства были посвящены многие его произведения.

Задание 11.

Напишите не менее 15 определений или словосочетаний, которые понадобятся для рассказа о ваших впечатлениях от изображенного на картине М.В. Нестерова «Философы». Они должны точно описывать происходящее и передавать настроение картины. Какие русские философы изображены в картине? Что вам известно о них?



Задумчивое, глубокая, серьезные размышления, на фоне природы, фигуры контрастные, жесты русские лес на заднем плане, фигуры статичные

6
+5

7

5

15+5

Задание 12. На изображениях вы видите предметы крестьянского домашнего быта. Определите их назначение и приведите их названия. Проиллюстрируйте поговорками или загадками известные вам предметы крестьянского домашнего быта.

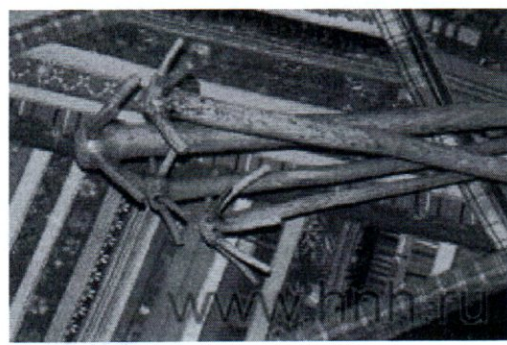
Веретены, на них наматывали пряжу

+



1

Использовалось, чтобы рыть землю



2

Использовалось для стирки белья



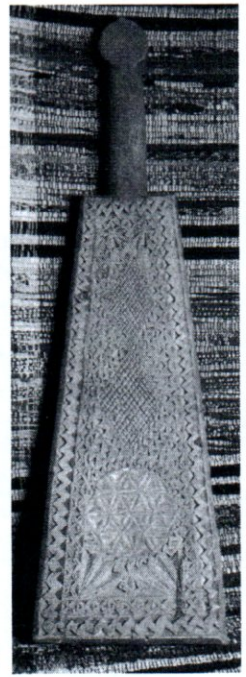
3



4

3+6
+5

Ухват. Использовался, чтобы доставать посуду из печи.



5

Вилка. С ее помощью из шерсти делают пряжу.



6

Использовалось, чтобы нанести узор на ткань

Задание 13.

Прочитайте текст, излагающий точку зрения Э.С. Радзинского на проблему клипового сознания. Что вам известно о таком явлении, как клиповое сознание? Что такое клиповое сознание? Развито ли это явление в современности? Что, по-вашему, нужно сделать для его искоренения? Напишите рецензию-отзыв на приведенную ниже точку зрения Радзинского Э. С.

«У молодого поколения сейчас существует клиповое сознание. А это другая быстрота, другой ритм, другие процессы. Возможно, в жизни эти процессы будут еще больше убыстряться, и в то же время в искусстве, скорее всего вновь станет притягателен ритм произведений... допустим, Ивана Сергеевича Тургенева. Но чтобы сейчас работать в тургеновском ритме, необходимо чувствовать и любить бешеный, современный ритм. И нужна истинная литература». Радзинский Э. С.

Задание 14. Выберите тему для эссе из предложенного ниже списка и раскройте смысл высказывания.

- *«Трагедия — это движущаяся живопись, это одушевленная картина»* (Вольтер).
- *«Наука и искусство так же тесно связаны между собой, как легкие и сердце, так что если один орган извращен, то и другой не может правильно действовать»* (Л.Н.Толстой).
- *«Где дух не водит рукой художника, там нет искусства»* (Леонардо да Винчи)
- *«Живопись - это поэзия, которую видят, а поэзия - это живопись, которую слышат»* (Леонардо да Винчи)
- *«Служенье муз не терпит суеты»* (А.С. Пушкин)
- *«Люди, делающие искусство своим бизнесом, по большей части мошенники»*
(П. Пикассо)
- *«Все виды искусств служат величайшему из искусств – искусству жить на Земле»*
(Б.Брехт)
- *«Искусство заключается в том, чтобы посредством наипростейших средств выразить наисложнейшее. Оно - высшая форма экономии»*
(Платонов)*«Искусство всегда дело всей личности. Поэтому оно в основе своей трагично»*
(Франц Кафка)

"Все виды искусства служат величайшему
из искусств - искусству жить".

Зачем человеку искусство? Для чего великие поэты,
художники, музыканты создавали шедевры? Чтобы увековечить
свое имя в истории, или, быть может, показать свое видение
мира?

Брежнев считал, что "все виды искусств служат величайшему
из искусств - искусству жить". Другими словами, искусство отражает
самую жизнь. Все произведения литературы, живописи, скульптуры,
музыки созданы с целью показать миру во всем ее
многообразии. Искусство - это зеркало действительности. Чтобы
не происходило в мире, оно ~~не~~ отражает в произведениях
великих мастеров. А они сами обретут бессмертие, веками
наша память. Прото столько лет, а мы ~~все~~ ~~востановили~~ восхищаемся
картинами Да Винчи, Караваджо, Рафаэли... Искусство прекрасно
иечно, как сама жизнь.

Кроме того, искусство позволяет увидеть, чего не бывает
жизнь. Труды на картинах, старые книги, музыка, искусство
знают ~~мир~~ мир. Искусство позволяет видеть различия
между добром и злом, ~~между~~ прекрасным и безобразным,
между великим и ничтожным. Оно учит жить и
любить жизнь.

Таим образом, искусство является неотъемлемой
частью жизни человека. Присутствие, что в мире не обходится
Большая книга, картина, скульптура... Все идеальное, нравственное
ориентировано пропадут. Искусство помогает человеку понять
жизнь, ~~иногда~~ ~~он~~ ~~не~~ ~~может~~ Все ~~прекрасное~~ виды,
жанры, направления ~~искусства~~ служат искусству жить,
жизнь человека и искусство не может существовать
друг без друга. Произведения ^{художественное} культуры хранят память
о прошлом, а без прошлого невозможно настоящее и
будущее, а значит, невозможна жизнь.

1300