

**Олимпиадные задания по мировой художественной культуре
Школьный этап
10-11 классы**

Время, выделяемое на выполнение заданий – 3,5 часа.

Задание 1. Посмотрите на приведенные ниже изображения крестово-купольного храма и выполните следующие задания:

А) Укажите основные элементы крестово-купольного храма:



Б) Перечислите крестово-купольные храмы, построенные на территории Великого Новгорода в Средние века. *Согрийский собор в Новгороде, Георгиевский, церковь Спаса на Нередице, церковь Николы на Липне*

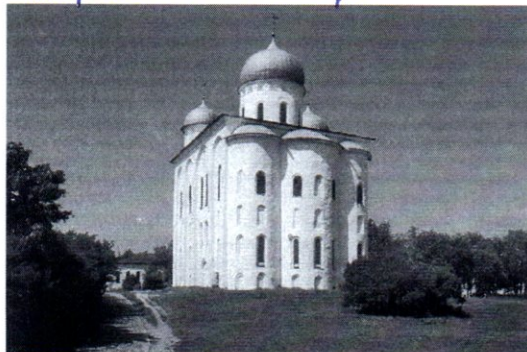
В) Соотнесите изображение храма с его названием:

Церковь Николы на Липне. XIII век; Дмитровский собор во Владимире. 1191 год; Церковь Спаса на Нередице. XII век; Георгиевский собор Юрьева монастыря. XII век

1 *Церковь Спаса на Нередице*



Георгиевский собор



2

В своих одах Ломоносов воспевает правителей, желает родные иметь больше "Платонов" и "Боготрои разума Невтонов", Описывает богатства своей страны.

Задание 5. Прочитайте высказывание П.А. Вяземского и вставьте нужное имя. Ответ обоснуйте.

«У ^{Ломоносова} в одах много найдется намеков и подробностей исторических, географических, и политических, и относящихся до науки. В нем виден более академик, нежели поэт» (П.А.Вяземский).

Задание 6. Прочитайте отрывок и вставьте пропущенные термины, выбрав их из списка.

«Просвещение наше, образованность наша, то есть1....., в некоторых отношениях несколько поверхностны: они не вошли в нашу кровь и в нашу плоть, а более в привычки наши. Но спасибо и за это. Мы довольствуемся энциклопедическими сведениями: в нас мало2....., потому что в нас нет долготерпения. С удивительным чутьем, с тонким и возвышенным сочувствием, с быстротою и ловкостью мы много хорошего и прекрасного уловляем на лету, а мало что добываем в поте лица, труда и науки. Но едва ли все эти недостатки не окажутся, при ближайшем исследовании, ^{первородными}3..... грехами нашими, то есть свойствами и условиями ^{истории} ...4..... нашей» (П.А.Вяземский).

Поясните мысль П.А.Вяземского.

Разумность	Специальность	Первородный	История
Варварство	Целостность	Нравственный	Церковь
Цивилизация	Универсализм	и	Партия
Дикость		Смертный	
		Личность	

Задание 7. Прочитайте отрывок и назовите имя героя «Ревизора», о прототипе которого идет речь, и имя автора пьесы «Свои люди - сочтемся». «Раз прибегает в редакцию литератор, известный вестовщик всяких новостей, и совершенно как в «Ревизоре»(кто?)....., захлебываясь, передает, что «Свои люди — сочтемся» принадлежат одному пропившемуся кутиле, купеческому сыну, который принес рукопись(кому? Имя автора пьесы?)..... исправить, а..... (автор пьесы?)....., исправив ее, присвоил себе. Когда стали стыдить литературного...(кого?)..... в распространении нелепой новости, то он клялся, что это достоверно, что его знакомый москвич знает этого кутилу купеческого сына, который сам ему жаловался на(автора пьесы?)..... в утайке его рукописи. Очень смешно мне было видеть, когда литературный ...(кто?)... присутствовал при чтении второй комедии (кого? Имя автора комедии?)..... и восторгался новой его пьесой, забыв уже, что усердно распространял нелепейшие слухи о присвоении им чужой рукописи» (Е.Я.Панаева). Назовите известные вам пьесы А.Н.Островского.

автор - Александр Николаевич Островский
пьесы: Гроза, Троекуровщина, Семейная, Свои люди - сочтемся
имя - Добчинский

Задание 8. Прочитайте отрывок и определите, к какому лагерю принадлежал Гавриила Романович Державин. *«Свет литературный делился тогда на две, резко обозначенные, партии Шишкова и Карамзина. К первой принадлежали все Кутузовы, Кикин, И.С.Захаров, Хвостов (Александр Семенович), князь Шаховской и вообще большая часть членов Беседы любителей русского слова. К последней — Дмитриев, Блудов, Дашков, Тургенев, Жуковский, Батюшков, В.Л.Пушкин, Вяземский и т.д. Крылов, Гнедич держались середины, более склоняясь к последней»* (Н.И.Греч).

Приверженцы Карамзина составили особое закрытое литературное общество под названием Арзамаса, в которое принимали людей, поклявшихся в обожании Карамзина и в ненависти к Шишкову. Каждый при вступлении должен был прочитать похвальное слово, сатиру или что-нибудь подобное в восхваление идола и в унижение противника.

Что вам еще известно о Г.Р.Державине?

Задание 9. В повести Вольтера «Принцесса Вавилонская» *рассказывается о благодатных переменах, которые за короткий срок произошли в стране киммерийцев (России), там ранее «господствовала дикая природа», а ныне «царят искусства, великолепие, слава, утонченность», «мужчина положил этому начало — женщина продолжила его. Она оказалась лучшей законодательницей, чем Изида египтян и Церера греков».* О каком мужчине и какой женщине идет речь в повести Вольтера?

Задание 10. Прочитайте строки стихотворения А. Солянова и назовите имя поэта, которому посвящены эти строки. Ответ обоснуйте.

*Порфир догмата, золото канона
Тугим лучом расплавила строка.
И музе русской в царственное лоно
Вплеснул он кровь простого мужика.*

Задание 11.

Напишите не менее 15 определений или словосочетаний, которые понадобятся для рассказа о ваших впечатлениях от изображенного на картине М.В. Нестерова «Философы». Они должны точно описывать происходящее и передавать настроение картины. Какие русские философы изображены в картине? Что вам известно о них?

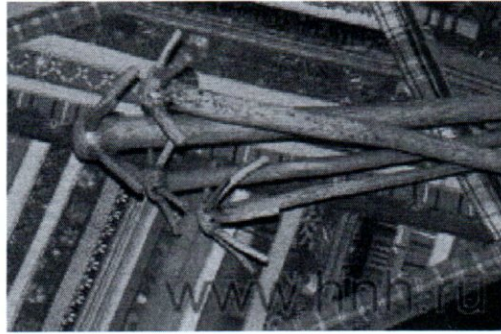


Задание 12. На изображениях вы видите предметы крестьянского домашнего быта. Определите их назначение и приведите их названия. Проиллюстрируйте поговорками или загадками известные вам предметы крестьянского домашнего быта.



1

веретено, на него наматывали ниточки пряжи



2

предмет кухонной утвари, служащий для выдвигания хлеба



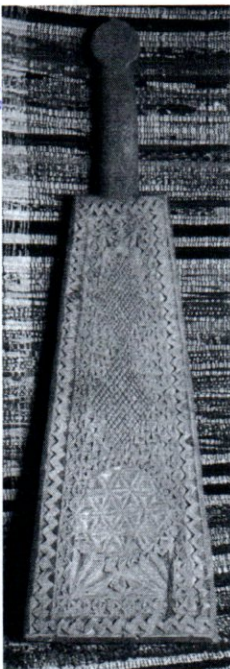
3

губель использовалась для глажения белья после стирки



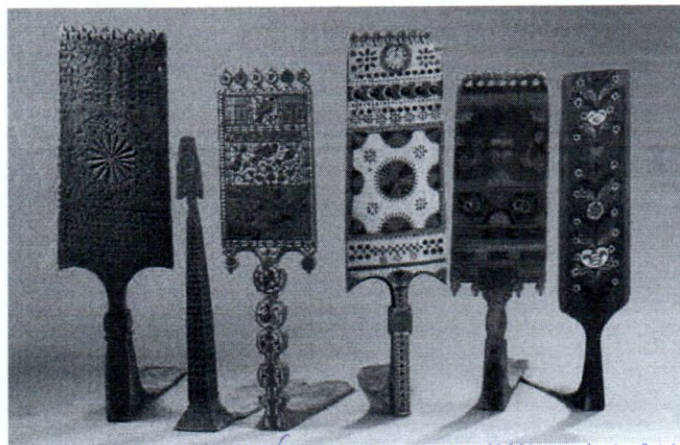
4

укват использовалась для того, чтобы вынимать горячие горшки с едой или другие предметы из печи



5

данное приспособление использовалось для стирки, точнее для выдвигания белья во время стирки. Это валек.



6

прилька, на ней прели нитки - пряжу, например из волокон льна делали пышный шитье посредством скручивания волокон

Задание 13.

Прочитайте текст, излагающий точку зрения Э.С. Радзинского на проблему клипового сознания. Что вам известно о таком явлении, как клиповое сознание? Что такое клиповое сознание? Развито ли это явление в современности? Что, по-вашему, нужно сделать для его искоренения? Напишите рецензию-отзыв на приведенную ниже точку зрения Радзинского Э. С.

«У молодого поколения сейчас существует клиповое сознание. А это другая быстрота, другой ритм, другие процессы. Возможно, в жизни эти процессы будут еще больше убыстряться, и в то же время в искусстве, скорее всего вновь станет притягателен ритм произведений... допустим, Ивана Сергеевича Тургенева. Но чтобы сейчас работать в тургеновском ритме, необходимо чувствовать и любить бешеный, современный ритм. И нужна истинная литература». Радзинский Э. С.

Задание 14. Выберите тему для эссе из предложенного ниже списка и раскройте смысл высказывания.

- *«Трагедия — это движущаяся живопись, это одушевленная картина»* (Вольтер).
- *«Наука и искусство так же тесно связаны между собой, как легкие и сердце, так что если один орган извращен, то и другой не может правильно действовать»* (Л.Н.Толстой).
- *«Где дух не водит рукой художника, там нет искусства»* (Леонардо да Винчи)
- *«Живопись - это поэзия, которую видят, а поэзия - это живопись, которую слышат»* (Леонардо да Винчи)
- *«Служенье муз не терпит суеты»* (А.С. Пушкин)
- *«Люди, делающие искусство своим бизнесом, по большей части мошенники»*
(П. Пикассо)
- *«Все виды искусств служат величайшему из искусств – искусству жить на Земле»*
(Б.Брехт)
- *«Искусство заключается в том, чтобы посредством наипростейших средств выразить наисложнейшее. Оно - высшая форма экономии»*
(Платонов)*«Искусство всегда дело всей личности. Поэтому оно в основе своей трагично»*
(Франц Кафка)

Анатолий Сосновский Александрович 71 г.

Управление образования
Муниципальное автономное
образовательное учреждение г. Хабаровска
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДМЕТОВ № 80"
(ИМ. ПУШКИНА "СШ с УИОП № 80")
Ск. Хабаровск ул., д. 28, г. Хабаровск, 680009
Тел. (4212) 70-05-98
Факс (4212) 44673935, ОГРН 1022701286222
ИНН / КПП 2724041076 / 272401001

Задача 6

Он считает, что в русской культуре не запущено стремление добывать что-либо "в поте лица, труда, науки". Мы многое позаимствовали только благодаря удивительному чутью и это является причиной поверхностности нашей жизни, а значит и их неромантичности.

У нас нет перенесенная карьера, над чем-то. Веземши, обьеснее все это историей нашего народа, то есть условными, в которых русские модели пригодились лишь с давних времён.

Задача 8

Лавриша Романовича Дертавина можно отнести к лагерю так называемой середины, к которому так же принадлежали Кропов и Медик, так как в его творчестве, мог же видеть ни рьяного отрицательного отношения к Шихову, ни обратного.

"Властители Судов"

Поэту принадлежит также оды как "Фелиция" и Дертавин принадлежал к классицизму, Сурин при дворе у Екатерины второй, принимал участие у молодого Пушкина, который посвятил ему стихотворение.

Задача 9

В своей повести "Принцесса Вавилонская" Вольтер воспевае императрицу русскую Екатерину II и, то как она за время своего правления так много сделала для России, которая продолжила дело Петра Великого. Она способствовала развитию искусства, науки, образования и многого другого.

Задача 10

Эти строки посвящены А.С. Пушкину, который создал великий русский литературный язык, наполнив его не только словами, употребившими в великом свете, но так же и не обделен вниманием крестьян и бедняков, которые были настолько благодарными материалами, что просто не могли быть незамеченными великим русским поэтом. Название стихотворения - "Пушкин"

Задача 11

Спокойная цветовая гамма; нет резких контрастов, что создает впечатление некое покоя; наклоненная голова священнослужителя говорит о его покорности происходящему и смиренности; линии геральдики находят у философов, создавая впечатление приземленности; устремленности фигуры человека в черном говорит о том, что в душе у изображенного совсем неспокойно, возможно у него на сердце висит тяжелый груз, не позволяющий смириться с происходящим; посох в руке у другого изображенного обозначает опору.

На картине изображены Фредерик - Богослов и ученик и С. Н. Тютчев философ

Задача 12

Загадки и поговорки:

- “Чем больше в вертуть, тем больше я теплею”. (веретено)
- “Кто в избе рожат”. (укван)
- “Не шит, не кроет, а весь в рубцах. По скалке катается одежда”. (веретено)
- “Вотпрямляется” (рудель)
- “Не велико веретено, а все одевает оно”. (веретено)
- “Пряжа моты, а рубачу дает”

Задача 13

Клиповое сознание - это мышление в образах, то есть обличение любви постулатом индереции в так называемое и слабот. Сейчас много меди, сами того не осознавая имеем этот тип сознания, потому что он наиболее прост в понимании современного человека. В мире, где все происходит настолько стремительно, что не успеваем, не то что прочесть, увидеть, воспроизведение необходимой информации посредством поиска ассоциаций. Но, что в прошлом веке считалось невозможным, теперь безусловно, помогает нам в этом. Оно оставляет в нашей голове самое яркое образ, подразумеваем, что позже, в случае необходимости, сможет их воспроизвести. Однако без какой-то фундамента, осевший лишь одним лишь образом, невозможно прожить по свету.

Татьяна Серафимовна Андриеевна 119
Управление образования
администрации города Хабаровска
Муниципальное автономное
образовательное учреждение г. Хабаровска
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 80"
(МАОУ "СШ с УИОН № 80")
Свердлова ул., д. 28, г. Хабаровск, 680009
Тел. (4212) 70-05-98
ОКПО 44673935, ОГРН 1022701285222
ИНН / КПП 2724041076 / 272401001

Так как если нет осмысленно, то и образ
вершилась и образ.

Задача 14
"Мифическое это поэзия, которую видит,
а поэзия - это мифическое, которую
слышат" (Леонардо да Винчи)

Великий ученый изобретатель и художник эпохи
Возрождения - Леонардо да Винчи - утверждает понятие
мифического и поэзии.

Грубо говоря, он был прав, повери, что мифическое - это поэзия,
которую видит, а поэзия - это мифическое, которую слышат.
И этому существует великое множество доказательств.
Нельзя не сказать, что рассматривая картину, зритель
не только замечает мифическую картину, но и наблюдает
линии, общие кеперистические и темовые решения, но и наблюдает
сюжет всей композиции. Ценитель искусства пытается
вникнуть в сюжет представленной картины, чувствует
как художнику удалось передать настроение, цвета,
сюжет... Так например, пейзаж Сурикова "Утро
спящей княгини", несомненно, представляет собой доста-
точно трудное, можно даже сказать психологическое
произведение искусства. Эта историческая картина
производит удивительное воздействие на всех, кто
ее видел. В нем сочетаются различные человеческие
чувства и настроение - шев государи, смелость и
берцовость стрельцов, устал боев и простого народа,
боль будущей утратой у тех, осужденных на смерть.

В то же время читая стихотворение, поэзия,
содержит лирические произведения, мы представляем
все, что написано "пером" образов. Мы видим
облик героя, природу, птиц мифических и тему подоб
цвета... к примеру, после прочтения стихотворе
ние Василия "Лейтмотив Русского ренессанса..." в нашей
воображении появляются образы русских ханов,
близкой просторов нашей родины и
полностью голубого

неба. Мы рисуем один психический мир, которого еще
всего сравнительно с „законом Богомольца“
Этот, используемый автором, будто
мифические средства выразительности помогают
раскрыть один из замыслов стихотворения, все больше
напоминающего по форме, Левитана или Пеленва.

Таким образом, мы приходим к выводу, что
позже и мифический мир нашего автора, что
чем можно предполагать вначале. Возможность
искусство и наоборот превращая мир в изобразительный
что, безусловно, прав великий Леонардо да Винчи.