


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Хабаровского края**  
**Управление образования администрации города Хабаровска**  
**МАОУ «СШ с УИОП № 80»**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании  
методического  
объединения учителей  
начальных классов

  
Загibalова Е. А.  
Протокол №1 от  
«30» августа 2023 г.

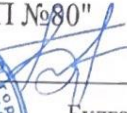
**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

  
Удалова И. А.  
«30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МАОУ "СШ с  
УИОП №80"

  
Булгакова Е. М.  
«30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID1576402)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

Составители:

Ищенко Ольга Сергеевна, учитель начальных классов  
Герасимова Оксана Валерьевна, учитель начальных классов  
Загibalова Елена Александровна, учитель начальных классов  
Балдина Татьяна Альбертовна, учитель начальных классов  
Белокрылова Елена Петровна, учитель начальных классов  
Аргунова Марина Анатольевна, учитель начальных классов  
Бретова Екатерина Алексеевна, учитель начальных классов  
Сургучева Злата Андреевна, учитель начальных классов  
Епихина Арина Вячеславовна, учитель начальных классов  
Белокрылова Елена Викторовна, учитель начальных классов  
Баландина Светлана Михайловна, учитель начальных классов  
Столярова Виктория Викторовна, учитель начальных классов  
Пилогина Юлия Игоревна, учитель начальных классов

**Хабаровск 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Целевая форма и её части.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассмотрение графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером.

Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной

работы (композиционная склейка-апликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).



Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;

- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура».**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.



Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

#### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции

использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1		1		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материалами(карандашами, мелками, красками ит.д.) сделан рисунок. Рисовать, выполнять рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr">http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testshhttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://onlinetestpad.com/ru/testshhttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_presentation/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_presentation/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	1		1				
Итого по модулю 2								
Модуль 2. Графика								
2.1.	Линейный рисунок.	0,5		1		Осваивать навыки работы графическими материалами.	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr">http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr</a> <a href="https://www.soloveycenter.pr">https://www.soloveycenter.pr</a>

2.2.	Разные виды линий.	0,5		1		Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный рисунок	<a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testshhttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://onlinetestpad.com/ru/testshhttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0,5		1		упражнения на разный характер линий. Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа. Осваивать последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт	
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	0,5		1		обобщения видимой формы предмета. Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями. Приобретать опыт	
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев в разной форме (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0,5		1		внимательного аналитического наблюдения. Развивать навыки рисования по представлению и воображению. Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета. Использовать	
2.6.	Последовательность рисунка.	0,5		1		графическое пятно как основу изобразительного образа. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.	
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0,5		1		Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости. Учиться работать на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением. Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности. Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях	

2.8.	Линейный тематически рисунок (линия- рассказчица) на сюжет стихотворени я или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествоват ельным сюжетом.	0,5		1				
2.9.	Пятно- силуэт. Превращение с лучайного пятна в изображение зверушк и или фантастического зв еря. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённ ого видения. Пятно как основа Графического изображ ения.	0,5		1				
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0,5		1				
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим	0,5		1				

	Рабочимместом.							
2.12.	Рассмотрениеианализ средстввыражения— пятнаилилинии— виллюстрацияххудожниковдетскимкнигам.	0,5		1				
Итогопомодюлю 2		6						
Модуль3.Живопись								
3.1.	Цветкакодноиз Главных средств Выражения в изобразительном искусстве.Навыки работы гуашью в условиях урока.	0,5		1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока. Знать три основных цвета. Обсуждать ассоциативные представления, вязанные с каждым цветом. Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложенияцветанацвет,размывания цветавпроцессеработы надразноцветнымковриком.Осознаватьэмоциональноезвучаниецвета,то, что разный цвет «рассказывает»оразномнастроении — весёлом,задумчивом,грустномидр.Обьяснять, как разнонастроениегероевпереданохудожникомвиллюстрациях.Выполнитькраскамирисуноквесёлымилигрустнымнастроением. Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографийили по представлению.	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr">http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testshhttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://onlinetestpad.com/ru/testshhttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения Красок и получения Нового цвета.	0,5		1				
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0,5		1				
3.4.	Цветкак выражение настроения,	0,5		1				

	Душев ного состояния.					Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов.		
3.5.	Наш мирукрашаютцветы. Живописноеизображение попредставлению ивосприятию разныхпо цвету и формамцветков. Развитиенавыков работыгуашью и навыковнаблюдения.	1		1		Выполнитьизображения разных времёнгода.Рассуждатьиобъяснять,к акогоцветакаждоевремягодаипочем у,какдогадатьсяпоцветуизображени й,какоеэтовремя года. Иметьпредставления о свойствахпечатной техники. Осваиватьтехнику монотипии дляразвитияживописныхуменийиво ображения.		
3.6.	Тематическаякомпозиция «Времена года».Контрастныецветов ые состояниявремёнгода.Раб отагуашью, в техникеаппликации или всмешаннойтехнике.	1		1		Осваиватьсвойствасимметрии		
3.7.	Техникамонотипии.Предс тавления осимметрии. Развитиеассоциативногов оображения.	1		1				
Итогопомодулю3		5						
Модуль4.Скульптура								
4.1.	Изображение вобъёме. Приёмы	0,5		1		Наблюдать, воспринимать выразительные образные	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/subh">http://bi2o2t.ru/training/subh</a> <a href="https://www.soloveycenter.pr">https://www.soloveycenter.pr</a> <a href="#">o</a>



	работы спластилином; дощечка, стек, тряпочка.					объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий). Осваивать первичные навыки лепки	<a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testsh">https://onlinetestpad.com/ru/testsh</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a>
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т.д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0,5		1		— изображения объёме. Лепить из целого куса пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания. Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой). Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей. Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла. Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги. Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся	<a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работу над объёмной аппликацией.	1		1			
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных	1		1			

	промыслов).							
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1		1				
Итого по модулю 4		4						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0,5		1		Рассматривать и характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). Приводить примеры делать ассоциативные сопоставления орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Выполнить рисунок бабочки, украсить узором её крылья. Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка. Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов. Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические.	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr">http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://onlinetestpad.com/ru/testshttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>
5.2.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением	0,5		1		Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с формой предметной поверхностью. Выполнить гуашью творческое орнаментально стилизованное		

	бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.					Изображение цветка, птицы и др. (повыбору) в круге или в квадрате (без раппорта). Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки. Выполнить рисунок выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок. Узнавать работы художника по изготовлению бытовых вещей. Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами		
5.3.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0,5		1				
5.4.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0,5		1				
5.5.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учетом местных промыслов.	1		1				
5.6.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы	1		1				

	складывания бумаги.							
5.7.	Форма украшения Бытовых предметов.	1		1				
5.8.	Приёмы Бумагпластики. Сумка или Упаковка её декор.	1		1				
Итого по модулю 5		6						
Модуль 6. Архитектура								
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1		1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям). Анализировать и характеризовать особенности составные части рассматриваемых зданий. Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток). Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr">http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testshhttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://onlinetestpad.com/ru/testshhttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание Объёмных простых Геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей,	1		1				

	Использование приёмов симметрии.					Получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)			
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1		1					
Итого по модулю 6		3							
Модуль 7. Восприятие произведений искусства									
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжета и эмоционального содержания детских работ.	0,5		1		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr">http://bi2o2t.ru/training/subhttps://www.soloveycenter.pr</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testshhttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://onlinetestpad.com/ru/testshhttps://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>	
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения	0,5		1					

	(установки).					Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой. Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотношение с личным жизненным опытом зрителя.		
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0,5		1				
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0,5		1				
7.5.	Обсуждение произведений ярко выраженным эмоциональным настроением или сказочным сюжетом. Произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0,5		1				
7.6.	Художники зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0,5		1				
7.7.	Ассоциации из	1		1				

	личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведения.								
7.8.	Произведения И.И.Левитана, А. Г. Венецианова И. Шишкина, А.А. Пластова, К.Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1		1					
Итого по модулю 7		5							
Модуль 8. Азбука цифровой графики									
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографии ярких зрительных впечатлений.	1		1		Приобретать опыт фотографирования с целью изучения эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции	Устный опрос	<a href="http://bi2o2t.ru/training/subh">http://bi2o2t.ru/training/subh</a> <a href="https://www.soloveycenter.pro">https://www.soloveycenter.pro</a> <a href="https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/">https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/</a> <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testsh">https://onlinetestpad.com/ru/testsh</a> <a href="https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/">https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18">http://school-collection.edu.ru/http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://internet.chgk.info/http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>	
8.2.	Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1		1					
Итого по модулю 8		2							

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ПРОГРАММЕ	33			
--	----	--	--	--

## 2 КЛАСС

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата из-учения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контроль работы	Практические работы				
<b>Модуль 1. Графика</b>								
1.1.	<b>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</b>	1	0	0		Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a>
1.2.	<b>Пастель мелки—особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</b>	1	0	0		Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенностей художественных материалов—пастели и мелков.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a>
1.3.	<b>Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</b>	1	0	0		Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a>
1.4.	<b>Пропорции—соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунок различных птиц.</b>	1	0	0		Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasneceov.ru">http://www.vasneceov.ru</a>
1.5.	<b>Рисунок натуры простого предмета.</b>	1	0	0		Выполнить простым карандашом рисунок натуры простого предмета (например, предмет своего письменного стола)	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a>



						илинебольшогофрукта.;		5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
1.6.	<b>Расположениепредметана листебумаги.Определениеформыпредмета.Соотношениечастей предмета.Светлыеи тёмныечастипредмета,теньпод предметом.Штриховка. Умениевнимательнорассматривать Ианализироватьформунатурногопредмета.</b>	1	0	0		Приобретатьитренироватьнавыкштриховки.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki2">http://ru.wikipedia.org/wiki2</a> . <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> . <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html4">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html4</a> . <a href="http://www.orientmuseum.ru/art5">http://www.orientmuseum.ru/art5</a> . <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
1.7.	<b>Рисунокживотного сактивнымвыражениемего характера.Аналитическоерассматриваниеграфики, произведений, созданныхванималистическом жанре.</b>	1	0	0		Осваиватьпоследовательностьэтаповведениярисункасна туры.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki2">http://ru.wikipedia.org/wiki2</a> . <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> . <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html4">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html4</a> . <a href="http://www.orientmuseum.ru/art5">http://www.orientmuseum.ru/art5</a> . <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
Итогопомодулю1		7						
<b>Модуль2. Живопись</b>								

2.1.	<b>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</b>	1	0	0		Узнавать названия основных и составных цветов.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
2.2.	<b>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.</b>	1	0	0		Осваивать особенности и выразительные возможности работы крющей краской «гуашь».;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
2.3.	<b>Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</b>	1	0	0		Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
2.4.	<b>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</b>	1	0	0		Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
2.5.	<b>Цвет тёплый и холодный (цветовой контраст).</b>	1	0	0		Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
2.6.	<b>Цвет тёмный и светлый (тональные отношения).</b>	1	0	0		Узнавать деление цвета на тёплый и холодный.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
2.7.	<b>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых соотношений и отношений.</b>	1	0	0		Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
2.8.	<b>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</b>	1	0	0		Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the-lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a>

					цветом.;		5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
2.9.	<b>Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды Соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя)</b>	1	0	0	Выполнить пейзажи, передающие различные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>

2.10	<b>Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.</b>	1	0	0		Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecon.ru">http://www.vasnecon.ru</a>
2.11	<b>Изображение сказочного персонажа с ярковыраженным характером. Образ мужской или женский.</b>	1	0	0		Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.);	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecon.ru">http://www.vasnecon.ru</a>
<b>Итого по модулю 2</b>		11						
<b>Модуль 3. Скульптура</b>								
3.1.	<b>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b>	1	0	0		Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecon.ru">http://www.vasnecon.ru</a>
3.2.	<b>Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</b>	0.5	0	0		Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecon.ru">http://www.vasnecon.ru</a>
3.3.	<b>Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.</b>	0.5	0	0		Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecon.ru">http://www.vasnecon.ru</a>
<b>Итого по модулю 3</b>		2						
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>								

4.1.	<b>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).</b>	1	0	0		Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.);	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
4.2.	<b>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.</b>	1	0	0		Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов);	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>

4.3.	<b>Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.</b>	1	0	0		Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
4.4.	<b>Декоративные изображения живых животных в народных промыслах: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.</b>	1	0	0		Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
4.5.	<b>Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.</b>	0.5	0	0		Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
4.6.	<b>Назначение украшений и их значение в жизни людей.</b>	0.5	0	0		Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
Итого по модулю 4		5						
<b>Модуль 5. Архитектура</b>								
5.1.	<b>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.</b>	1	0	0		Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>

5.2.	<b>Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания Геометрических тел — параллелепипедов Разной высоты, цилиндров с прорезами и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (на пример, гармошкой).</b>	1	0	0		Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города и детской ую площадку.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
5.3.	<b>Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</b>	1	0	0		Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
5.4.	<b>Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).</b>	1	0	0		Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>

Итого по модулю 5		4						
<b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b>								
6.1.	<b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжета и эмоционального содержания детских работ.</b>	0.5	0	0		Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
6.2.	<b>Художественное наблюдение окружающей природы и красивых деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Составление их с рукотворными произведениями.</b>	0.5	0	0		Развивать потребность и осваивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
6.3.	<b>Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).</b>	0.5	0	0		Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
6.4.	<b>Произведения живописи с активным выражением цветового содержания в погоде.</b>	0.5	0	0		Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>



6.5.	<b>ПроизведенияпейзажистовИ.И. Левитана,И.И.Шишкина,А.И.Куинджи,Н.П.Крымова.</b>	0.5	0	0		ЗапоминатьименахудожниковИ.И.Левитана,И.И.Шишкина,И.К.Айвазовского,А.И.Куинджи;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
6.6.	<b>Произведенияанималистическогожанравграфике:В.В.Ватагин,Е.И.Чарушин; Вскульптуре:В.В.Ватагин. Наблюдение за животнымисточкизренияихпропорций,характерадвижений,пластики.</b>	0.5	0	0		Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов:И. И. Левитана, И.И.Шишкина,И.К.Айвазовского,А.И.Куинджи, Н.П.Крымова(и других по выбору учителя);художников-анималистов: В.В.Ватагина,Е.И.Чарушина;художниковВ.ВанГога,К.Моне,А.Матисса(идругихповыборуучителя).;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
Итогопомодулюб		3						
<b>Модуль7.Азбукацифровойграфики</b>								
7.1.	<b>Компьютерныесредстваизображения.Видылиний(впрограммеPaintиливдругомграфическомредакторе).</b>	0.25	0	0		Осваиватьвозможностиизображенияпомощьюразных видовлиний впрограммеPaint(иливдругомграфическомредакторе).;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>

7.2.	<b>Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.</b>	0.25	0	0		Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint построения из них простых рисунков или орнаментов.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
7.3.	<b>Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).</b>	0.25	0	0		Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»);	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
7.4.	<b>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».</b>	0.25	0	0		Осваивать композиционно построение кадра при фотографировании.;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
7.5.	<b>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение условия урока и учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.</b>	1	0	0		Участвовать в обсуждении композиционно построения кадра фотографии;	Практическая работа;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3">http://m.oikompas.ru/tags/plastilin3</a> 3. <a href="http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html">http://art.the.lib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponi.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
Итого по модулю 7		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0				

### 3 КЛАСС

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата и время занятия	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы				
Модуль 1. Графика								

1.1.	<b>Поздравительная открытка.Открытка-пожелание.Композицияоткрытки:совмещениетекста(шрифта)иизображения.Рисунокоткрыткиилиапликация.</b>	1		1		Начать осваивать выразительныевозможностишрифта.; Создать поздравительнуюоткрытку,совмещаявнейрисунокскороткимтекстом.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
1.2.	<b>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок(сказкаповыбору).Рисунокбуквицы.Макет книги-игрушки.Совмещениеизображенияитекста.Расположениеиллюстрацийитекстанаразворотекниги.</b>	1		1		Придуматьисоздатьэскизиздетскойкнижки-игрушкинавыбранный сюжет.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
1.3.	<b>Знакомствостворчествомнекоторыхизвестныхотечественныхиллюстраторовдетскойкниги(И.Я.Билибин,Е.И.Рачёв,Б.А.Дехтерёв,В.Г.Сутеев,Ю.А.Васнецов,В.А.Чижиков,Е.И.Чарушин,Л.В.Владимирский,Н.Г.Гольц—по выбору учителя и учащихся).</b>	0.5		0.5		Приобретатьопытрассмотрениядетскихкнигразногопостроения.; Обсуждать,анализироватьпостроениелюбимыхкнигиихиллюстрации.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru
1.4.	<b>Эскизплакатаилиафиши. Совмещениешрифтаиизображения.Особенности композициииплакаты.</b>	0.5		0.5		Выполнитьэскизплакатадляспектаклянавыбранныйсюжетизрепертуарадетскихтеатров.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru
1.5.	<b>Изображениелица человека.Строение:пропорции, взаиморасположениечастейлица.</b>	1		1		Осваиватьстроениеи пропорциональныеотношениялица человека наоснове схемылица.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru
1.6.	<b>Эскизмаскидлямаскарада:изображениелица-маскиперсонажасярковыраженнымхарактером.</b>	1	1			Выполнитьвтехникеаппликациииливвидерисункамаскудлясказочного персонажа;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru
Итогопомодулю1		5						
Модуль2. Живопись								

2.1.	<b>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.</b>	0.5		0.5	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
------	--	-----	--	-----	--	----------------------	--

2.2.	Знакомство с жанром натюрморта творчество отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	0.5			06.10.2023	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоционально настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.3.	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	0.5		0.5	13.10.2023	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрмортили «Натюрморт-автопортрет».; Выполнить творческую работу—портрет товарища или автопортрет.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.4.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояние в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	0.5		0.5	10.11.2023	Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.5.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	1		1	17.11.2023	Обсуждать характер, душевный строй изображенного на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
2.6.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1		1	24.11.2023	Выполнить эскиз театральной занавеси или декораций по выбранному сюжету.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru

2.7.	Художниквтеатре:эскиззанавеса(илидекораций)дляспектаклясказочнымсюжетом(сказкаповыбору).	1		1	01.12.2023	Выполнитьэскизтеатральногозанавесаилидекорацийповыбранномусюжету.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru	
2.8.	Тематическаякомпозиция«Праздниквгороде»(гуашьпоцветнойбумаге,возможносовмещениенаклейками в виде коллажа или аппликации).	1	1		08.12.2023	Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»(на основе наблюдений, по памяти и по представлению);	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru	
Итогопомодулю2		6							
Модуль3.Скульптура									
3.1.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1		1	15.12.2023	Выполнить творческую работу—лепку образа персонажа(или создание образа в технике бумагопластики)с ярко выраженным характером(из выбранной сказки).Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных Персонажей сказки.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru	

3.2.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепными из бумаги, ниток или других материалов.	1		1	22.12.2023	Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»);	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
3.3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1			12.01.2024	Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов);	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
3.4.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1		1	19.01.2024	Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
Итого по модулю 3		4							
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство									
4.1.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1		1	26.01.2024	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	
4.2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1		1	02.02.2024	Осваивать техники печатных штампов и трафаретов для создания раппорта (повторения элементов узора) в орнаменте;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru	

4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павлово-посадских платков.	1	1		09.02.2024	Рассуждать о проявлениях Симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.;	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
Итого по модулю 4		3						
Модуль 5. Архитектура								
5.1.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1		1	16.02.2024	Выполнить зарисовки литворчески рисунки по памяти и по представленному на тему исторических памятников или архитектурных Достопримечательностей своего города (села).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
5.2.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	1		1	01.03.2024	Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru



5.3.	Дизайн в городе.	0.5			Выполнить зарисовки литворческиерисункипо памятиипредставлен июнатему исторически хпамятниковилиархит ектурных Достопримечательносте й своего города(села).;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru
5.4.	Проектирование(эскизы)малыхархитектурныхформвгороде(ажурныеограды,фонари,остановкитранспорта,скамейки,киоски, беседкиидр.).	0.5			Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городскоепространств о(ввидерисунков,апли кацийизцветнойбумаги, путёмвырезания и макетирования—по выбору учителя).;	Зачет;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru
5.5.	Дизайн транспортных средств.	1		1	Узнатьоработехудожн ика- дизайнерапоразработке формыавтомобилейидр угихвидовтранспорта. ;	Практическа я работа;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru
5.6.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1		1	Придумать и нарисовать(или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.;	Практическа я работа;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru
5.7.	Графическийрисунок(индивидуально)илитематическоепанно«Образмоегорода(села)ввидеколлективнойработы(композици оннаясклейка- аппликациярисунковзданийидругихэлементовгородскогопрост ранства,выполненныхиндивидуально).	1			Выполнитьтворческийр исунок— создатьграфическийобр азсвоегородаилисела( илиучаствоватьвколлек тивнойработе);	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебникуresh.edu.ru
Итогопомодулю5		6					
Модуль6. Восприятиепроизведенийискусства							

6.1.	<b>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.</b>	0.5				Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику yresh.edu.ru
6.2.	<b>Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.</b>	0.5				Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику yresh.edu.ru
6.3.	<b>Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).</b>	0.5				Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;	Тестирование;	Электронное приложение к учебнику yresh.edu.ru

6.4.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	0.5				Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;	Зачет;	Электронное приложение к учебнику yresh.edu.ru
6.5.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	0.5				Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру. ; Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном	Зачет;	Электронное приложение к учебнику yresh.edu.ru
6.6.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского (и других по выбору учителя).	0.5				Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику yresh.edu.ru
6.7.	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова (и других по выбору учителя).	1				Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;	Зачет;	Электронное приложение к учебнику yresh.edu.ru
6.8.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).	1				Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику yresh.edu.ru

6.9.	<b>Осознание незначимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусств в целом.</b>	1				Рассуждать о значении Художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям;	Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
Итого по модулю б		6						
<b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b>								
7.1.	<b>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетають и т.д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</b>	0.5		0.5		Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
7.2.	<b>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативно создание орнамента на основе одного и того же элемента.</b>	0.5		0.5		Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru
7.3.	<b>Изображение изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).</b>	0.5		0.5		Осваивать с помощью графического редактора Схематические изменения мимики лица.; Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru

7.4.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	0.5		0.5		Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии и текстом.;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику yresh.edu.ru
7.5.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1		1		Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью Компьютерной программы Picture Manager (или другой).;	Практическая работа;	Электронное приложение к учебнику yresh.edu.ru
7.6.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1				Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;	Устный опрос;	Электронное приложение к учебнику yresh.edu.ru
Итого по модулю 7		4						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	20.5				

#### 4 КЛАСС ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата и изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы				
Модуль 1. Графика								
1.1.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;	Практическая работа;	<a href="https://nsportal.ru/infourok.ru">https://nsportal.ru/infourok.ru</a>

	контрастов.						
1.2.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношения частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	1	0	1		Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.;	Практическая работа; <a href="https://nsportal.ru/infourok.ru">https://nsportal.ru/infourok.ru</a>
1.3.	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	0	1		Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;	Практическая работа; <a href="https://nsportal.ru/infourok.ru">https://nsportal.ru/infourok.ru</a>
1.4.	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	1		Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов;	Практическая работа; <a href="https://nsportal.ru/infourok.ru">https://nsportal.ru/infourok.ru</a>

Итого по модулю 1	4						
Модуль 2. Живопись							
2.1. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	0	1		Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.2. Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1	0	1		Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.;	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.3. Изображение национально-образованного человека и его одежды в различных культурах.	1	0	1		Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

2.4.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	0	1		Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру):женский, мужской ,двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению(из выбранной культурной эпохи).;	Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> infourok.ru
2.5.	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации индивидуальные рисунковые персонажи на тему праздников народов мира и в качестве иллюстраций	1	0	1		Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> infourok.ru



	К сказкам и легендам.								
Итого по модулю 2		5							
Модуль 3. Скульптура									
3.1.	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	0	1		Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;	Практическая работа;	<a href="http://www.virtualmuseum.ru/http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_infourok.ru">http://www.virtualmuseum.ru/http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_infourok.ru</a>	
3.2.	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.	1	0	1		Сделать зарисовки мемориальных памятников.; Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранного героя или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;	Практическая работа;	<a href="http://www.virtualmuseum.ru/http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_infourok.ru">http://www.virtualmuseum.ru/http://tours.kremlin.ru/#/ru&amp;1_infourok.ru</a>	
Итого по модулю 3		2							
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство									

4.1.	<p>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.</p>	1	0	1		<p>Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html</a> infourok.ru</p>
------	--	---	---	---	--	--	-----------------------------	--

4.2.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	0	1		Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры(деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).;	Практическая работа;	<a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html</a> infourok.ru
4.3.	Орнаментальное украшениекаменнойархитектурывпамятникахрусскойкультуры, каменная резьба, роспись стен, изрезцы.	1	0	1		Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.;	Практическая работа;	<a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html</a> infourok.ru
4.4.	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги всего декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения	1	0	1		Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a> infourok.ru

	костюма мужчины с родом его занятий.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

4.5.	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	0	1		Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.; Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюмам у мужчин с родом его занятий;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a> infourok.ru	
Итого по модулю 4		5							
Модуль 5. Архитектура									
5.1.	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	0	1		Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a> infourok.ru	

5.2.	<p>Деревянная изба, её конструкция и декор.          Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.          Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома.          Разные виды изб и надворных построек.</p>	1	0	1		<p>Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление          О жилых постройках других народов.;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p><a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a>  <a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a></p>
5.3.	<p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол.          Роль собора в организации и жизни древнего города, собор</p>	1	0	1		<p>Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.;          Приводить примеры наиболее значительных древне русских соборов.;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p><a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a>  <a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a></p>

	как архитектурная доминанта.							
5.4.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	0	1		Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a> infourok.ru
5.5.	Освоение образа структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	1	0	1		Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;	Практическая работа;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a> infourok.ru

5.6.	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	0	1		Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;	Практическая работа; Тестирование;	<a href="http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html">http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html</a> <a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a>	
Итого по модулю 5		6							
Модуль 6. Восприятие произведений искусства									
6.1.	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	1		Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;	Устный опрос;	<a href="http://www.tretyakov.ru/http://www.hermitage.ru/">http://www.tretyakov.ru/http://www.hermitage.ru/</a> <a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a>	
6.2.	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору)	1	0	1		Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.;	Практическая работа;	<a href="http://www.tretyakov.ru/http://www.hermitage.ru/">http://www.tretyakov.ru/http://www.hermitage.ru/</a> <a href="http://infourok.ru">infourok.ru</a>	



	учителя).							
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--

6.3.	Памятники древне русского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	0	1		Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и др.;	Устный опрос;	<a href="http://www.shm.ru/infourok.ru">http://www.shm.ru/infourok.ru</a>
6.4.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники	1	0	1		Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.;	Устный опрос;	<a href="http://www.arthistory.ru/infourok.ru">http://www.arthistory.ru/infourok.ru</a>

<p>Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие исток и, основания национальных культур в современном мире.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

6.5.	Памятники национальным героям. Памятник К.Мининуи Д. Пожарскому скульптора И. П.Мартосав Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдатав Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамае в курган»(и другие по выбору учителя).	1	0	1		Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников;	Практическая работа;	<a href="https://www.google.com/url?q=http://www.shm.ru/&amp;sa=D&amp;ust=1477834344637000&amp;usg=AFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyzhDtVy1IIPS">https://www.google.com/url?q=http://www.shm.ru/&amp;sa=D&amp;ust=1477834344637000&amp;usg=AFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyzhDtVy1IIPS</a> w infourok.ru
Итогопомодулю6		5						
Модуль 7.Азбукацифровойграфики								
7.1.	Изображение и освоение в программеPaint правил линейной и воздушной перспективы изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования компьютерно й программеPai	Практическая работа;	myofficehub.ru infourok.ru

	тональных изменений.					nt.;		
7.2.	<p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома(избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов(юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</p>	1	0	1		<p>Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>myofficehub.ru infourok.ru</p>

7.3.	<p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p>	1	0	1		<p>Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации и геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>myofficehub.infourok.ru</p>
7.4.	<p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</p>	1	0	1		<p>Осваивать построение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>infourok.ru infourok.ru</p>

					человека при ходьбе и беге).;		
7.5.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	1	Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;	Практическая работа;	infourok.ru infourok.ru

7.6.	Создание компьютерной презентации в программеPower Pointна тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	0	1		Осваивать и создавать компьютерные презентации в программеPowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;	Практическая работа;	infourok.ru infourok.ru
7.7.	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир.	1	0.5	0.5			Контрольная работа;	http://www.museum.ru infourok.ru
Итого по модулю 7		7						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0.5	33.5				



## 1 КЛАСС ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1	0	0	09.09.2022	Устный Практическая опрос; работа;
3.	Модуль «Графика». Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые,	1	0	0.5	16.09.2022	Практическая работа;

	угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.					
4.	Модуль «Графика». Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	0	0	23.09.2022	Практическая работа;
5.	Модуль «Графика». Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела»,меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных	1	0	0	30.09.2022	Практическая работа;
6.	Модуль «Графика». Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1	0	0	07.10.2022	Практическая работа;
7.	Модуль «Графика».. Пятно-силуэт.	1	0	0	14.10.2022	Практическая работа;

	<p>Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт</p>					
8.	<p>Модуль «Графика». Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам</p>	1	1	0	21.10.2022	Контрольная работа;
9.	<p>Модуль «Живопись». Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока</p>	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
10.	<p>Модуль «Живопись». Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов.</p>	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;

	<p>Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния</p>					
11.	<p>Модуль «Живопись». Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения</p>	1	0	0.5	25.11.2022	Практическая работа;
12.	<p>Модуль «Живопись». Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике</p>	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
13.	<p>Модуль «Живопись». Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения</p>	1	1	0	09.12.2022	Контрольная работа;

14.	Модуль «Скульптура». Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	0	0	16.12.2022	Устный Практическая	опрос; работа;
15.	Модуль «Скульптура». Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	0	0	23.12.2022	; Устный Практическая	опрос; работа;
16.	Модуль «Скульптура». Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	0	13.01.2023	Устный Практическая	опрос; работа;
17.	Модуль «Скульптура». Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	1	0	20.01.2023	Контрольная	работа;

18.	<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).</p> <p>Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.</p> <p>Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства</p>	1	0	0	27.01.2023	Устный Практическая	опрос; работа;
19.	<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Представления о симметрии и наблюдение её в природе.</p> <p>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев</p>	1	0	0	03.02.2023	Устный Практическая	опрос; работа;
20.	<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.</p>	1	0	0	10.02.2023	Устный Практическая	опрос; работа;

	Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос					
21.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
22.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
23.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	0	1	10.03.2023	Практическая работа;
24.	Модуль «Архитектура». Наблюдение разнообразия	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;

	архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий					
25.	Модуль «Архитектура». Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	0	24.03.2023	Устный Практическая опрос; работа;
26.	Модуль «Архитектура». Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	0	31.03.2023	Устный Практическая опрос; работа;
27.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	0	07.04.2023	Устный Практическая опрос; работа;



28.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	0	0	14.04.2023	Устный Практическая	опрос; работа;
29.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1	0	0	21.04.2023	Устный Практическая	опрос; работа;
30.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1	0	0	28.04.2023	Выберите вид/форму контроля	

31.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	0	05.05.2023	Устный Практическая	опрос; работа;
32.	Модуль «Азбука цифровой графики». Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	0	0	12.05.2023	Устный Практическая	опрос; работа;
33.	Модуль «Азбука цифровой графики». Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	1	19.05.2023	Устный Тестирование;	опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	3			

**2 КЛАСС****ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, контроля	формы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Модуль «Графика». Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;	
2.	Модуль «Графика». Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;	
3.	Модуль «Графика». Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;	
4.	Модуль «Графика». Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;	

	сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц					
5.	Модуль «Графика». Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
6.	Модуль «Графика». Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Модуль «Живопись». Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Модуль «Живопись». Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;

	прозрачное нанесение краски					
9.	Модуль «Живопись». Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Модуль «Живопись». Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)	1	0	0	04.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Модуль «Живопись». Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Модуль «Живопись». Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
13.	Модуль «Живопись». Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;

	мариниста И. К. Айвазовского					
14.	Модуль «Живопись». Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский	1	0	0.5	02.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
16.	Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей	1	1	0	16.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
17.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки,	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;

	паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)					
18.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки	1	0	0.5	30.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
19.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
20.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Поделки из подручных нехудожественных материалов	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;

22.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
23.	Модуль «Архитектура». Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки	1	1	0	10.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
24.	Модуль «Архитектура». Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой)	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
25.	Модуль «Архитектура». Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской	1	0	1	24.02.2023	Тестирование;



	архитектуры с ярко выраженным характером здания					
26.	Модуль «Архитектура». Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
28.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
29.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по	1	0	0	24.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;

	дереву, чеканка и др.)					
30.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	0	0.5	31.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
31.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
32.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
33.	Модуль «Азбука цифровой графики». Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом	1	1	0	21.04.2023	Тестирование;

	редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint					
34.	Модуль «Азбука цифровой графики». Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	2.5		

### 3 КЛАССПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль «Графика». Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация	1	0	1	01.09.2023	Практическая работа;

2.	Модуль «Графика». Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги	1	0	1	08.09.2023	Практическая работа;
3.	Модуль «Графика». Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся)	1	0	1	15.09.2023	Практическая работа;
4.	Модуль «Графика». Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката	1	0	1	22.09.2023	Практическая работа;
5.	Модуль «Графика». Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для	1	0	1	29.09.2023	Практическая работа;

	маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером					
6.	<p>Модуль «Живопись». Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика</p>	1	0	1	06.10.2023	Практическая работа:
7.	<p>Модуль «Живопись». Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе</p>	1	0	1	13.10.2023	Практическая работа:
8.	<p>Модуль «Живопись». Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру).</p>	1	0	1	20.10.2023	Практическая работа:

	Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа					
9.	Модуль «Живопись». Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению)	1	0	1	27.10.2023	Практическая работа;
10.	Модуль «Живопись». Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору)	1	0	1	10.11.2023	Практическая работа;
11.	Модуль «Живопись». Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)	1	1	0	17.11.2023	Практическая работа;
12.	Модуль «Скульптура». Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике	1	0	1	24.11.2023	Практическая работа;

	бумагопластики					
13.	Модуль «Скульптура». Создание игрушки из подручного нехудожественного материала	1	0	1	01.12.2023	Практическая работа;
14.	Модуль «Скульптура». Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения)	1	0	1	08.12.2023	Практическая работа;
15.	Модуль «Скульптура». Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре	1	0	1	15.12.2023	Практическая работа;
16.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя)	1	0	1	22.12.2023	Практическая работа;
17.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство».	1	0	1	12.01.2024	Практическая работа;

	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов					
18.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков	1	0	1	19.01.2024	Практическая работа;
19.	Модуль «Архитектура». Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий)	1	0	1	26.01.2024	Практическая работа;
20.	Модуль «Архитектура». Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (апликация, коллаж) или в пространственном макете	1	0	1	02.02.2024	Практическая работа;



	(использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов)					
21.	Модуль «Архитектура». Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.)	1	0	1	09.02.2024	Практическая работа;
22.	Модуль «Архитектура». Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин	1	0	1	16.02.2024	Практическая работа;
23.	Модуль «Архитектура». Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	1	0	1	01.03.2024	Практическая работа;
24.	Модуль «Восприятие произведений искусства».	1	0	1	15.03.2024	Практическая работа;

	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги					
25.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и СанктПетербурга (обзор памятников по выбору учителя)	1	0	1	22.03.2024	Практическая работа;
26.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей	1	0	1	29.03.2024	Практическая работа;
27.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре —	1	0	1	05.04.2024	Практическая работа;

	определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания					
28.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя)	1	0	1	12.04.2024	Практическая работа;
29.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный	1	1	0	19.04.2024	Практическая работа;

	музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем)					
30.	Модуль «Азбука цифровой графики». Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др	1	0	1	26.04.2024	Практическая работа;
31.	Модуль «Азбука цифровой графики». В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами	1	0	1	03.05.2024	Практическая работа;

	вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента					
32.	Модуль «Азбука цифровой графики». Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки	1	0	1	17.05.2024	Практическая работа.
33.	Модуль «Азбука цифровой графики». Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение	1	0	1	24.05.2024	Практическая работа.
34.	Модуль «Азбука цифровой графики». Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)	1	1	0	31.05.2024	Проект

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	31	
-------------------------------------	----	---	----	--

4 КЛАСС

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль «Графика». Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
2.	Модуль «Графика». Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
3.	Модуль «Графика». Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;

4.	Модуль «Графика». Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Модуль «Живопись». Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
6.	Модуль «Живопись». Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
7.	Модуль «Живопись». Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
8.	Модуль «Живопись». Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;

	или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам					
9.	Модуль «Скульптура». Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
10.	Модуль «Скульптура». Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
11.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
12.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
13.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Орнаментальное украшение каменной архитектуры в	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;



	памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.				
14.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
16.	Модуль «Архитектура». Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
17.	Модуль «Архитектура». Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы,	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;

	функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек					
18.	Модуль «Архитектура». Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
19.	Модуль «Архитектура». Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
20.	Модуль «Архитектура». Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
21.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;

	Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры				
22.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя)	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
23.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
24.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;

25.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
28.	Модуль «Азбука цифровой графики». Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;

29.	Модуль «Азбука цифровой графики». Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).	1	1	0		Тестирование;
30.	Модуль «Азбука цифровой графики». Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
31.	Модуль «Азбука цифровой графики». Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях)	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;

32.	Модуль «Азбука цифровой графики». Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
33.	Модуль «Азбука цифровой графики». Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
34.	Модуль «Азбука цифровой графики». Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	1		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.museum.ru/fourok.rumyofficehub.ru>

<https://www.google.com/url?q=http://www.shm.ru/&sa=D&ust=1477834344637000&usg=AFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyzhDtVy1IIPSw>[http://www.rusedu.ru/izomhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html)

[http://www.virtualmuseum.ru/http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_](http://www.virtualmuseum.ru/http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Мольберты. Краски (акварельные и гуашь). Карандаши. Бумага. Пластилин и пластическая масса. Глина....

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивная доска. Комплекты репродукций....



